Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogueduneven00unse_1

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT DE

I

LA GALERIE FORMÉE PAR FEU

LANDGERICHTSRAT RUDOLF PELTZER A COLOGNE

(VENTE APRÈS DÉCÈS PAR ORDRE DES HÉRITIERS)

II

DIVERSES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES MARDI 26 ET MERCREDI 27 MAI 1914

(CHAQUE JOUR A 11 HEURES DU MATIN)

DANS L'HOTEL DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

(ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER – AMSTERDAM)

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les numéros non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, le numéro sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les numéros adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI LE 26 MAI

à 11 heures du matin:

LES NUMÉROS IMPAIRS.

MERCREDI LE 27 MAI

à 11 heures du matin:

LES NUMÉROS PAIRS.

I

GALERIE

RUDOLF PELTZER

DE COLOGNE

La nombreuse collection Rudolf Peltzer est une des rares qui soient restées de ce que les amateurs du siècle dernier ont su réunir dans la ville de Cologne. Vers 1860, *époque où M. Peltzer commença à réunir ses tableaux, le marché de Cologne était un des mieux pourvus et les nombreuses ventes publiques qui s'y faisaient, mettaient les collectionneurs à méme de se former des galeries d'un caractère très représentatif. Presque toutes ces richesses ont depuis été dispersées, et il faudrait actuellement aller chercher aux Musées de Paris, de Berlin, de Munich, de Lille, et par bonheur aussi dans le Musée de la Ville de Cologne méme, la plupart des trésors qui y constituaient précédemment les collections privées de Fabach, De Boisserée, Brasseur, Lyversberg, Weyer, Neven, de l'ancienne collection Oppenheim, et de tant d'autres.*

La vente de la Galerie Peltzer achèvera de réduire le nombre de ce qui demeure, mais va d'autre part permettre aux Musées et aux amateurs d'acquérir les pièces intéressantes qui ont depuis longtemps excité leur convoitise.

C'est surtout entre 1880 *et* 1890 *que la Galerie fut beaucoup visitée, et les intéressantes découvertes que les connaisseurs y firent, nous ont été en partie conservées dans la littérature, ainsi qu'en témoignent les citations de notre présent catalogue. Il faut apprécier le zèle avec lequel feu M. Rudolf Peltzer s'est efforcé de former une collection aussi complète que possible du genre de peinture qu'il préférait. Le résultat de ses efforts qui reflète l'esprit studieux de son époque, mérite une attention spéciale.*

MAITRE DE L'AUTEL DE HEISTERBACH

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

ÉCOLES PRIMITIVES

ET LES MAITRES DU XVI[E] SIÈCLE

3700

MAITRE DE L'AUTEL DE HEISTERBACH

Maître de Cologne, XVe siècle, influencé par Stephan Lochner.

1

Le Christ devant Pilate.

Pilate est assis à gauche paré d'une robe de brocart, sur un trône gothique en pierre taillée. Il se lave les mains dans un bassin en vermeil dans lequel un page déverse l'eau. Ce page est vêtu de vert et porte une serviette autour du cou. Le Seigneur se tient debout à droite les mains liées, revêtu d'une robe pourpre passé. Dans le fond un lansquenet et un dignitaire coiffé d'un turban. Fond d'or.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 41.5 cent.

On trouve mention de cet intéressant tableau qui fut acquis il y a longtemps des réserves du Musée de Berlin, dans ALDENHOVEN, *Geschichte der Kölner Malerschule* (1902) p. 164 et par le Dr. KUTTER, *Der Cicerone* 1913, p. 412.

Voir la reproduction.

MAITRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

Maître flamand vers 1500.

2

La Vierge tenant l'Enfant.

Le petit Jésus dort tranquillement dans les bras de sa mère. Une simple chemise blanche laissant la poitrine à nu, revêt son petit corps rose. Sa tête inclinée repose sur sa main droite qu'il appuie contre le sein de la Vierge. Cette dernière est vue à mi-corps de trois quarts à droite sur un fond d'or moucheté. Sa longue chevelure blonde retombe sur son manteau vert-turquoise d'où sortent des manches brodées aux fil d'or.

Bois. — Hauteur 33, largeur 23 cent.

Nous lisons dans l'étude du Dr. TH. VON FRIMMEL dans *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III. p. 67: „Eine weitere Madonna, die ganz flandrisch aussieht und an die besten altniederländischen Überlieferungen anknüpft, ist die, welche mit Recht in die Bildergruppe vom Meister der Magdalenenlegende einbezogen worden ist. Max J. Friedländer hat 1900 im Repertorium für Kunstwissenschaft, (Bd. XXIII, S. 256) und 1903 in dem Werk „Meisterwerke auf der Ausstellung zu Brügge 1902" (bei n°. 73) mehrere Bilder zusammengestellt, die zum Teil Darstellungen aus der Magdalenenlegende zum Teil anderes, auch Madonnen bringen. Vermutlich hatte Friedländer auch die Madonna bei Peltzer gesehen und gewiss auch die zwei damit verwandten im Provinzialmuseum zu Bonn. Das Bildchen bei Peltzer mag um 1510 entstanden sein".

Voir la reproduction.

ECOLE DE ROGIER VAN DER WEYDEN

vers 1500.

3

La Vierge donnant le sein à l'Enfant.

La Vierge est vue en buste de trois quarts à gauche, la tête recouverte d'un linge blanc aux plis nombreux. La tête de l'Enfant blond paraît à gauche. Manteau bleu sur une robe rouge.

Cadre Renaissance décoré d'écaille.

Bois rond. — Diam. 21.5 cent.

Voir la reproduction.

COLLECTION R. PEYRON
VENTE 26-27 MAI 1913
FREDERIK MULLER & CIE

MONOGRAMMISTE A.W.

Ecole de Cologne vers 1500.

4

Le Christ au Mont des Oliviers.

On voit le Seigneur agenouillé devant un rocher, le regard levé vers un ange apparaissant dans le haut et lui montrant une croix et un calice. Il est à noter que la robe du Christ est tachée de sang. Au-devant, trois apôtres sommeillent, et dans le fond on voit pénétrer les soldats guidés par Judas.

Signé sur une tablette à gauche, de la date *1500* et d'un monogramme qui paraît composé des initiales *A W.*

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 32 cent.

ECOLE DU BAS-RHIN

vers 1500.

5

La Descente de croix.

Sur un fond d'or moucheté se détache le corps inerte du Seigneur soutenu par Joseph d'Arimathie, debout sur une échelle, et par la Sainte Vierge.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 29.5 cent.

ECOLE DE NÖRDLINGEN (SOUABE)

vers 1520.

6

6 500

Saint Sébastien et Saint Etienne. — Deux pendants.

Les deux Saints se détachent sur l'or ciselé d'un rideau en brocart suspendu dans le fond, sur un ciel bleu. Ils sont debout sur un sol dallé en marbre et portent de grandes auréoles dorées.

Saint Sébastien est lié à un tronc d'arbre, le corps nu percé de trois flèches, une quatrième flèche lui traversant le front, recouvert en partie par un manteau rouge dont l'intérieur est vert.

Saint Etienne est revêtu d'une dalmatique verte à franges rouges sur une aube blanche. Il tient une branche de palmier à la droite et à la gauche un livre sur lequel reposent trois pierres.

Les revers portent des traces de statuettes en bois qui y ont été adossées.

Bois. — Hauteur avec leur cadre original 166, largeur idem 64.5 cent.

Cette importante paire de peintures se distingue par une grande fraîcheur. Elles sont très près de Schäuffelein sans toutefois être de son élève le Maître de Meszkirch.

Voir la reproduction.

MAITRE DU SAINT SÉVERIN

Maître de Cologne, appelé ainsi d'après deux de ses tableaux à l'église de Saint Séverin dans cette ville. il y travaillait déjà en 1474 et y exerça sur l'art une forte influence jusque vers 1515.

7

Portrait de femme.

Sur un fond vert, dans une embrasure en pierre sculptée cintrée par le haut, se détache à mi-corps la figure d'une dame d'âge moyen. Le sévère caractère gothique est empreint sur son visage: yeux gris au regard fixe, nez droit, lèvres minces et menton pointu terminant l'ovale allongé de sa physionomie. La chevelure est entièrement prise dans une coiffe en fil d'or retenue par un ruban pourpre et munie d'une large bordure en tulle empesé. Sur le devant de la coiffe on distingue les initiales *J. P. N. G.* formées de petites perles. Son corsage est orné sur le devant d'une broderie aux fil d'or au motif de la grenade où retombe une double chaîne en or; une échancrure carrée laisse voir un médaillon incrusté de perles et d'un diamant qui se détache sur le haut de la poitrine nue. Un mantelet noir recouvre les épaules et les mains se cachent dans de longues et amples manches grises. Ceinture en tissu de fil d'or avec agrafe ornée de pierres fines.

Bois. — Hauteur 44, largeur 30.5 cent.

CE SUPERBE PORTRAIT PRIMITIF qui compte parmi les premiers et les meilleurs portraits séparés que l'école de Cologne nous ait laissés, jouit à juste titre d'une grande célébrité. On n'en connaît que très peu de cette époque d'une si grande distinction et si bien conservé.

Il fut exposé à l'exposition de Düsseldorf (Kunsthistorische Ausstellung) en 1904 (no. 54) et fut maintes fois reproduits e.a. dans les ouvrages de ALDENHOVEN, *Die Kölner Malerschule* (1902), — E. FIRMENICH-RICHARTZ et H. KEUSSEN, *Merlo's Kölnische Küustler* (1895), — EGB. DELPY, *Die Legende der H. Ursula in der Kölner Malerschule* (1901), — A. LEHMANN, *Das Bildnis bei den altdeutschen Meistern bis auf Dürer* (1900), — et dans RÉAU, la monografie *Cologne* dans la Série des *Villes d'Art célèbres* (1908).

Nous citons ce que dit Aldenhoven du tableau, dans l'ouvrage mentionné ci-dessus:

„Die feinsinnige Art dieses Malers kommt noch mehr zur Geltung in einem Frauenbildnis der Sammlung Peltzer. Der ernste Ausdruck des hageren Gesichts mit den bestimmten, aber nicht unfeinen Formen zeigt nicht viel geistiges Leben, was man bei den Frauen dieser Zeit auch kaum erwarten darf, aber die klaren, braunen Augen, der geschlossene Mund und die feinen Linien um Stirn und Augen verraten einen festen Charakter und trübe Erfahrungen. Brust und Hals sind ebenfalls mit Grau und Gelbweiss modelliert, nur über den Schlüsselbeinen liegt ein helles Licht. Wiederum passen zu diesen zarten Tönen vortrefflich die trüben Farben der Kleidung. Die Haube ist dunkelgrün mit braunweissen Streifen und Goldbesatz; eingestickt sind die Buchstaben I. P. N. G., das Mieder und der Gürtel sind matt Goldbrokat mit feiner roter Zeichnung, das Kleid mit weiten Aermeln, in denen die Hände verborgen sind, ist bläulich schwarz. Das ganze liegt in einem dunkelgrünen Grunde eingefasst von einem gemalten graubraunen aber abgerundeten Rahmen". — Dans le périodique *Der Cicerone* 1913, p. 413 nous lisons de la

MAÎTRE DE SAINT SÉVERIN

MAITRE DE MESZKIRCH?

COLLECTION R. PFEIZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

main du Dr. Paul Kutter: „Der Maler, der sicherlich holländische Porträts gekannt hat, wie er überdies neben den Meistern des Marienlebens und der heiligen Sippe der niederländischen Kunst am nächsten steht, tritt mit diesem und einem anderen in Bonner Privatbesitz erhaltenen Bildnis, als ältester Porträtmaler der Kölner Malerschule hervor. Auf der Kunsthistorischen Ausstellung in Düsseldorf (1904) haben diese Porträts daher berechtigtes Aufsehen erregt. ..... Die sehr sympathische glatte Behandlung des Fleischtons ist erfreulicherweise von keinem Restaurator verbessert worden. Vortrefflich ist auch die Behandlung des dunkelvioletten Kleides und der komplizierten Kopfbedeckung. Das in seiner delikaten Farbengebung sehr ansprechende Bild könnte man etwa in das Jahr 1510 setzen".

Voir aussi: *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, publiés par TH. VON FRIMMEL, livr. III p. 57—58.

On a voulu voir dans le présent portrait l'image de l'épouse de *Christian Conreshem*, recteur de l'université de Cologne, et on s'est basé pour cette identification sur la figure de cette personne qui se retrouve sur l'Adoration des Mages, tableau du même maître, au Musée de Cologne (no. 189).

Pour l'intéressante personnalité que fut ce Maître du Saint Séverin nous renvoyons encore, en dehors des publications citées plus haut, aux études du Prof. FIRMENICH-RICHARTZ, *Zeitschrift für christliche Kunst*, 1892, p. 307, — L. A. SCHEIBLER, *Die hervorragenden anonymen Meister und Werke der Kölner Malerschule von 1460 bis 1500* (1880), p. 47 et suivantes, — H. JANITSCHEK, *Geschichte der Deutschen Malerei* (1891), p. 237—239 — *Repertorium für Kunstwissenschaft*, T. III p. 68, T. VII p. 57, T. X p. 30 et XIX p. 79.

Voir la reproduction.

MAITRE DE MESZKIRCH

Ecole de Souabe commencement du XVIe siècle
(manière de ce maître).

8

Un Saint accompagné de l'archange Michel.

Sur un fond de brocart se détache la figure d'un prince auréolé tenant un sceptre à la main gauche et revêtu d'un long manteau de fourrure. Un chien est assis à son côté à terre. Derrière le prince qui est tourné à droite on voit l'archange Michel tenant d'une main son glaive et de l'autre la balance dans laquelle il pèse les âmes.

Bois. — Hauteur 83, largeur 51.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN POLLACK

probablement d'origine polonaise, depuis 1484 à Munich où il mourut en 1519.

9

Le Couronnement d'épines.

L'homme des douleurs enveloppé d'un manteau rouge est assis dans une pièce dallée ouverte dans le fond par une croisée à trois arcatures. Trois valets de bourreau, affublés de costumes fantastiques aux colorations variées, enfoncent au moyen de bâtons la couronne d'épines sur la tête du Seigneur. Un autre se moque en mettant à la main du Seigneur une tige simulant un sceptre. Un garçon et un homme l'accablent d'insultes en sifflant et en tirant la langue. Dans le fond se tiennent un juge et trois dignitaires contemplant le spectacle. Un ornement ciselé et doré sert de fond à la baie ouverte.

Bois de forme contournée vers le haut. —
Hauteur extrême, 123, largeur 97 cent.

Peinture importante, d'un style très personnel et en bel état.

Acquis en 1887 des réserves du Musée royal à Berlin.

Reproduit et décrit par le DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 66.

Voir la reproduction.

MAITRE DE CAPPENBERG

Ecole de Westphalie, commencement du XVIe siècle.

10

La Flagellation et le Couronnement d'épines.

Deux scènes de la Passion sont représentées dans un même intérieur qu'une colonne placée au milieu divise en deux. A gauche on voit le Seigneur lié à une colonne, le corps meurtri, fouetté de verges par quatre hommes dont les costumes portent des tons clairs de jaune, de rouge et de bleu. — A droite on voit le Christ assis enveloppé d'un manteau gris, les mains liées et la tête couronnée d'épines. Deux brutes lui enfoncent sa couronne dans la tête au moyen de bâtons et un autre lui présente un bâton simulant un sceptre. Au milieu un juge revêtu de brocart. Dans le fond quatre fenêtres ogivales et deux portes par une desquelles, à droite, entre encore un valet de bourreau.

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 103 cent.

Décrit par W. KAESBACH dans son ouvrage: *Das werk der Maler Victor und Heinrich Duenwege und des Meisters von Cappenberg* (1907) p. 3 (no. 22) et p. 39.

Voir la reproduction.

COLLECTION K. KRETZER
VANVES 25-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

MAITRE DE CAPPENBERG

JOACHIM PATINIER

COLLECTION R. PELLER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MUELLER & Cie

MAITRE PRIMITIF

vers 1520.

11

Le Jugement dernier.

Sur un fond doré des cieux ouverts on voit le Seigneur assis sur l'arc-en-ciel entouré de quelques Saints et ayant à ses pieds la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Sur la terre en bas on voit les morts sortant de leurs tombeaux.

Cuivre. — Hauteur 53, largeur 51 cent.

JOACHIM PATINIER

Dinand vers 1485, † Anvers 1524.

12

Paysage avec la prédication de Saint Jean.

A l'ombre de quelques arbres sur un terrain gazonné on voit réuni un groupe d'Orientaux écoutant les paroles de Saint Jean-Baptiste qui est debout devant eux, penché sur un appui en bois improvisé. Vers la droite l'œil embrasse une perspective où serpente la rivière du Jourdain entre des rives rocheuses. En figures minuscules le peintre y a représenté le baptême du Christ et à moitié de cette distance on voit encore la figure du Christ s'acheminant vers la prédication.

Puis on observe avec quel amour ce vrai précurseur des grands paysagistes flamands a soigné les détails du paysage, surtout les détails du premier plan où deux petits lapins se cachent dans la verdure et où le peintre a anatomisé la structure des rochers.

Bois. — Hauteur 35, largeur 45 cent.

„Der grossen Reihe holländischer Landschaften des siebzehnten Jahrhunderts geht eine kleine köstliche Tafel Patiniers, des ältesten niederländischen Landschaftsmalers voraus. Die unbestreitbare Autorschaft dieses Meisters erhellt schon aus dem Vergleich mit seiner Taufe Christi im Wiener Hofmuseum, wo links im Mittelgrunde Johannes vor allerlei buntgekleidetem Volke predigt. Eine fast gleiche Gruppe im moosigen Walde gibt unserem Bilde den Namen. Der grosze Baum in der Mitte mit seinem efeuberankten kahlen Stamm zwischen Felsblöcken, die blumige Waldwiese mit dem Bächlein, dem Reh und dem Häslein gehören zu den Requisiten seines liebevoll geschilderten Märchenwaldes; ebenso entspricht die blaugrüne felsige Fluszlandschaft zur Rechten mit ihrer unmöglichen und das Auge doch nicht verletzenden unbegrenzten Ferne durchaus dem von Patinier zuerst geprägten Typus". (DR. P. KUTTER, *Der Cicerone* 1913, p. 414—416).

Voir la reproduction.

ANTON WOENSAM DE WORMS

Ecole de Cologne, né à Worms avant 1511, mort à Cologne en 1541.

13

Le Christ au Mont des Oliviers.

Dans un encadrement doré composé de deux pilastres supportant des motifs feuillagés, on voit le Christ agenouillé devant un rocher où repose le calice. Au premier plan trois Apôtres endormis et dans le fond le Christ fait prisonnier.

Bois. — Hauteur 32, largeur 33 cent.

Ce panneau appartient sans doute à la même Série de la Passion dont trois autres sujets se trouvent au Musée de Bonn et portent la date de 1524.

Voir la reproduction.

ECOLE DE SOUABE

vers 1525.

14

Le Mariage de la Vierge.

Dans cette composition de nombreuses figures aux couleurs claires, on voit le grand-prêtre à barbe blanche et revêtu de brocart, debout au milieu, unissant Saint Joseph qui porte un manteau rouge, à la Vierge auréolée. La suite de la Vierge à droite est formée par Sainte Anne, Saint Joachim (en qui on croit reconnaître le portrait du peintre) et par trois jeunes filles, les têtes parées de riches coiffes. A gauche derrière Saint Joseph trois hommes. Fond d'architecture.

Bois. — Hauteur 74, largeur 110 cent.

Voir la reproduction.

CORNELIS MATSYS

Anvers 1511, † après 1580.

15

Saint Jérôme dans un paysage.

Le Saint est agenouillé au premier plan, son vêtement de cardinal déposé à terre, et faisant pénitence devant un crucifix couché sur l'herbe. Entre des rochers aux formes capricieuses on remarque une chapelle et là derrière s'étend un vaste paysage où serpente une rivière.

Le sujet est peint en médaillon et le peintre a marbré les coins du panneau carré.

Bois. — Hauteur 24, largeur 24 cent.

ECOLE DE ROGIER VAN DER WEYDEN

8

ANTON WOENSAM DE WORMS

COLLECTION R. PELTZ
VENTE 26-27 MAI 1912
PAUL RIEF MULLER & CIE

13

ECOLE DE SOUABE

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1911
FREDERIK MULLER & Cie

BERNARD VAN ORLEY

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

LUDGER TOM RING

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

BERNARD VAN ORLEY

Bruxelles vers 1485, † 1542.

16

La Sainte Famille.

Sur un fond de riche architecture Renaissance ressort la figure à mi-jambes de la Vierge qui tient l'Enfant nu sur ses genoux. Une pêche que la Vierge tient à la droite excite la convoitise du petit Jésus. D'autres fruits reposent dans une coupe placée sur une petite table à droite. De ce même côté on voit Saint Joseph, vieillard à la tête chauve et à la barbe grise flottante, apparaître dans une embrasure de fenêtre et offrir une pomme à l'Enfant. Un cupidon plane au-dessus tenant une couronne de laurier.

Le vêtement de la Vierge est bleu à manches carmin, celui du Père, écarlate.

Bois. — Hauteur 73, largeur 59 cent.

Voir la reproduction.

BERNARD VAN ORLEY

(école de)

17

L'Adoration des Rois Mages.

La Sainte Famille est installée dans des ruines, tandis que les Rois viennent offrir leurs présents à l'Enfant nu.

Bois. — Hauteur 44, largeur 39 cent.

LUDGER TOM RING

Ecole de Westphalie, moitié du XVIe siècle.

18

Portrait d'une jeune fille, tenant un miroir.

Elle est représentée en pied et de face, dans un étroit corsage rouge et jupe verte où retombe un tablier blanc. Un réticule pend à une ceinture dorée et son abondante chevelure est arrangée dans une coiffure compliquée ornée de perles et d'œillets. A la main droite elle tient ses gants et à la gauche un miroir de toilette à glace demi-sphérique. A gauche un petit barbet et une fenêtre par laquelle on voit une rivière dans un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 49, largeur 31 cent.

Cet intéressant portrait fut acquis le 13 mai 1861 de la Galerie Royale de Dresde dont il porte encore le cachet au verso. Il a beaucoup gagné par le nettoyage auquel on a procédé après cette acquisition.

Voir la reproduction.

LUCAS CRANACH LE VIEUX

Kronach (Oberfranken) 1472, † Weimar 1533.

19

Portrait de Martin Luther.

La figure ronde de Luther au teint pâle, se détache sur un fond vert clair entre le noir de son bonnet plat et de son costume simple. En bas on lit les vers:

Doctor Martin Luther ſeliger auſerkorn/Die heilig ſchrift uns thet offenbarn/
Verdambt dardurch die Secten frei/Das Pabſtumb und alle Abgottereij.

Bois. — Hauteur 38, largeur 24.5 cent.

Voir la reproduction.

20

Portrait de Frédéric III de Saxe, dit le Sage, 1462—1525 électeur depuis 1486.

Le Prince et protecteur du peintre est vu en buste de trois quarts à droite. Sa large tête joufflue à la barbe grisonnante, est coiffée d'un bonnet noir et plat. Manteau de fourrure laissant voir une chemisette blanche à la poitrine. Fond vert de mer.

En bas on lit: *Friderich der Dritt churfürst und Hertzog zu Sachsen.*

Signé du serpent ailé, accompagné de la date: *1532.* — Le portrait a donc été peint sept ans après la mort du personnage représenté.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 14.5 cent.

Vente collection Prince Philipp von der Leyen, Cologne 1884.

Voir la reproduction.

21

Portrait de Jean Ier de Saxe, dit le Constant (ou le Ferme), 1467—1532.

Le frère et successeur du précédent est figuré de la même manière, mais en regard. Chevelure et barbe châtain. On a collé en bas des vers contemporains imprimés.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 15 cent.

Vente collection Prince Philipp von der Leyen, Cologne 1884.

Voir la reproduction.

LUCAS CRANACH

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

LUCAS CRANACH

COLLECTION C. DOLLFUS
PARIS 1927

LUCAS CRANACH

Nach meines lieben bruders ent
Blieb auff mir das gantz Regiment.
Mit grosser sorg und manicher fahr
Da der Turcke tobt in dönicklant war.
Da ging ich für allem land
Mit grosz schwerd im wald entbrand.
Welches ich half dempffen mit Gott
Der Teutschen land eret alle not.
Der Ketzerey ich feind schwer
Hielt fry mein land das wort rein und klar
Gros drawen hetten hass und neid
Umb Gottes worte willen leid.
Jetzt bekand ichs aus hertzem grund
Und personlich selbs ich da stund.
Vor dem Keiszer und gantzen Reich
Von Fürsten gschach vor nie ein gleich
Solchs gab nur mein Gott gesunder
Und [illegible]

Dem land und leuten zu beste [illegible]
Hofft beid freund und [illegible]
Ferdinand zu Römischer [illegible]
Und sein wahl ich allein auf [illegible]
Auff das alt alte Recht beschid
Im der gulden Bullen gerind.
Wiewol das gmüt zorn erregt
Mich doch mehr recht dann gunst bewegt.
Das hertz gab Gott dem Keiszar zart
Mein guter freund zu letzt er ward.
[illegible] friden schloss
[illegible] Turckischen [illegible]
Er [illegible] zeugen thar
Wie uns die Schrifft sagt und ist war.
Wer Gott mit ernst [illegible]
Der bleibt ein unverdorben man.
Es [illegible] felt eben wele

MONOGRAMMISTE L.E.

école de Lucas Cranach.

22

Lucrèce.

On la voit à demi-nue, laissant tomber un manteau de fourrure et s'enfonçant la dague d'un air remarquablement impassible.

Signé: *1555 LE.*

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 26.5 cent.

MAITRE ANONYME

école allemande? moitié du XVIe siècle.

23

Portrait-miniature d'un duc de Silésie.

La tête du jeune seigneur aux moustaches et barbe naissantes est vue de trois quarts à gauche, coiffée d'un grand chapeau noir posé de travers. Tunique noire ornée d'une petite ruche blanche plissée à la collerette. Dans le fond on lit: *HANS GEORG. H. Z. SCHLESIEN ZVR LYGNITZ. VND BRYG V. S. W.*

Bois. — Hauteur 9.5, largeur 8 cent.

Vente collection Oppenheim, Cologne 1878, comme étant de l'école de Hans Holbein.

Voir la reproduction.

FRANS FLORIS

vers 1516—Anvers † 1570.

24

Eve.

Le corps rond et rose de Eve fait valoir son galbe sur un fond sombre. On la voit à mi-corps, assise à côté de l'arbre auquel elle a cueilli une pomme montrant les morsures que les dents de Eve y ont déjà faites.

Signé: *FF 1559.*

Bois. — Hauteur 96, largeur 76 cent.

Voir la reproduction.

FRANS FLORIS *(suite)*

25

Portrait d'homme.

Tête énergique d'un homme d'une cinquantaine d'années, vu presque de face, légèrement tourné à droite. Yeux bruns au regard pénétrant, sourcils légèrement froncés, nez fort, grande barbe dont les poils commencent à grisonner. Fond brun et costume noir.

Daté: *ÆTATIS SVA* · (sic) *53 1554.*

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 18.5 cent.

Reproduit et décrit dans: DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III.

Voir la reproduction.

LUCAS GASSEL

Maître natif de Helmont, travaillait à Bruxelles, mort vers 1560.

26

Village et château dans un paysage montagneux.

Bois en médaillon. — Diam. 19 cent.

JOACHIM AZ. UYTTEWAEL

Utrecht vers 1560.

27

Le Christ bénissant les enfants.

Sur une place entourée de bâtiments antiques et décorée d'une colonne romaine, on voit le Seigneur entouré des apôtres et d'une multitude de femmes qui lui apportent leurs enfants. Le Christ tient un des enfants dans ses bras.

Bois. — Hauteur 113, largeur 95 cent.

FRANS FLORIS

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 27 MAI 1914
FREDERIK MUILER & CIE

FRANS FLORIS

TOEGEVOEGD AAN PROEFBOEK
DEEL II 25-27 MAI 1913
RIJKSPRENTENKABINET

25

ECOLE DE GERARD DOU

27

MAITRE ANONYME

école suisse ou allemande, fin du XVIe siécle.

28

Portraits d'un jeune couple. — Deux pendants.

Les deux époux sont représentés en buste dans des costumes noirs à fraises tuyautées. La dame porte une riche coiffe sur ses cheveux blonds et autour du cou une précieuse pendeloque attachée à une chaîne en or. L'homme porte comme ornement une double chaîne en or descendant sur sa poitrine.

Datés: *Anno Dni 1591.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE

Anvers 1569 ou 1570, † Paris 1622.

29

Portraits d'Albert d'Autriche et de son épouse Isabelle-Claire-Eugénie.

Les deux souverains sont représentés en buste, somptueusement habillés, tous les deux parés d'épaisses fraises tuyautées ornées d'une profusion de dentelles aux bords. Le gouverneur des Pays-Bas méridionaux porte une armure en acier bleuté recouverte de riches ciselures dorées, où brille le collier de la Toison d'or. — L'Archiduchesse porte une toilette claire s'harmonisant bien avec la fraîcheur de son teint. Son corsage de satin blanc est brodé de fil d'or et de fleurettes rouges. Une croix de diamants et un sautoir de perles y attirent l'attention. Dans sa haute chevelure rousse brille un diadème très riche composé de rubis, de perles et de diamants.

Ces deux portraits sont d'une grande fraîcheur.

Bois. — Hauteur 60, largeur 42 cent.

Acquis en 1869 de Weigel à Leipzig.

Voir la reproduction.

OTTO VEENIUS

(école de)

30

La Madeleine oignant les pieds du Seigneur au repas donné par Simon.

Cuivre. — Hauteur 39, largeur 49 cent.

HENDRICK GOLTZIUS

Mulbracht près Venlo 1558, † Haarlem 1616.

31

Allégorie de la Mort.

Un cupidon au corps dodu duquel flotte une draperie rose, souffle des bulles de savon dont la brève existence est une allusion à la fragilité de la vie humaine. Le cupidon est assis sur un crâne reposant avec un os en haut d'un tertre herbeux. Tout au devant, un appui où sont posés deux vases emblématiques, l'un rempli de fleurs, l'autre laissant échapper un filet de fumée. Au milieu on lit: *QVIS EVADET? 1603.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 36 cent.

Reproduit et décrit par DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III.

Voir la reproduction.

---

32 MAITRE PRIMITIF ALLEMAND. — L'ange de l'Annonciation, agenouillé sur un sol à carreaux et se détachant sur un fond d'or.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14 cent.

33 MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS. — Le Christ en croix flanqué des figures de la Vierge et de Saint-Jean; abbesse-donatrice agenouillée au premier plan.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 23 cent.

34 LUCAS CRANACH (atelier de). — L'Enfant Jésus dans un paysage, tenant une croix avec couronne d'épines et faisant le signe de la bénédiction.

Bois. — Hauteur 31, largeur 18 cent.

35 MAITRE PRIMITIF FLAMAND. — La Vierge assise dans un paysage, donnant le sein à l'Enfant.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

FRANÇOIS POURBUS

FRANÇOIS POURBUS

ECOLE DE P. P. RUBENS

165

HENDRICK GOLTZIUS

31

36 JOHANN VAN ACHEN. — L'adoration des bergers.

Cuivre. — Hauteur 24,5, largeur 18 cent.

37 JOHANN ROTTENHAMMER (genre de). — Le couronnement de la Vierge.

Cuivre cintré par le haut. — Hauteur 41.5, largeur 29 cent.

ÉCOLES DES PAYS-BAS

DU XVIIE SIÈCLE

ALEXANDER ADRIAENSSEN

Anvers 1587, † 1661.

38

Provisions d'office.

Sur une table en bois on voit un réchaud où est placé un dindon rôti, un plat en chine rempli de prunes, un baquet de poissons, un panier de légumes et de fruits, une cruche et deux verres. On y voit encore quelques oiseaux morts dans l'étrange compagnie d'un nid plein de petits oiseaux vivants et ouvrant grandement leurs becs. Sur un tonneau placé devant, un brochet dans une écuelle en cuivre remplie d'eau.

Signé: *Alex̄. Adriaanssen: fe Ao 1641.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 76 cent.

COLLECTION R. P. TZIEN
VENTE 26-27 MAI 1920
FL. DEPETH MULLER & CIE

PIETER VAN ANRAADT

Deventer(?), † Deventer 1678.

39

Portrait d'un jeune homme.

Il est vêtu d'un costume gris sur lequel est passé une bandoulière en fil d'or. Il tient son feutre sous le bras droit. Longue chevelure châtain.

Cuivre. — Hauteur 22, largeur 1 7 cent.

Mentionné par E. W. MOES dans le *Künstlerlexicon* de Thieme-Becker, T. 1 p. 535 et par A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon* Suppl. p. 7.

HENDRICK VAN D'ANTHONISSEN

Amsterdam 1605 ou 1606, † Amsterdam (?) entre 1654 et 1660.

40

Large embouchure de fleuve où voguent un trois-mâts et un sloop; d'autres vaisseaux au loin.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 53 cent.

JAN ASSELIJN

Dieppe 1610, † Amsterdam 1652.

41

Coin de paysage en Italie.

L'eau d'une mare baigne un autel antique érigé au pied d'un rocher. Deux hommes, les pieds dans l'eau, y pêchent des crabes. L'un d'eux effraye un garçon et un chien que se tiennent sur la rive, en leur présentant un de ces crustacés qui se débat inutilement. Pâtre avec ses brebis sur une colline à droite.

Bois. — Hauteur 62, largeur 57 cent.

Vente collection Bruckmann, Cologne 1896.

LUDOLF BACKHUYSEN

Embden 1631, † Amsterdam 1708.

42

Vue de port.

Sur une eau large, ridée par un vent frais, se dessine le corps élève d'un trois-mâts dont une partie des voiles est carguée. Un yacht dont la poupe sculptée est ornée des armoiries de Hollande, se dirige vers le grand vaisseau à l'extrême droite qu'il salue d'un coup de canon. Au premier plan de gauche on voit quelques hommes occupés sur une drague et les maries-salopes qui l'accompagnent. Là derrière, deux barques à voiles et plus loin sous le ciel bleu traversé par de grands nuages blancs, la rive à fleur d'eau où l'on distingue quelques maisonnettes.

Signé: *L. B. 1696.*

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 69 cent.

Voir la reproduction.

JAN JURRIAENSZ. VAN BADEN

1604, † Amsterdam après 1652.

43

Intérieur de palais.

Un haut corridor voûté et décoré sur ses côtés de niches et de colonnes, passe au milieu de cet intérieur et donne sur un parc, laissant entrevoir par sa haute ouverture un portique monumental. Un couple élégant suivi d'un page déambulent dans le corridor. D'autres figures dont une partie attablée, sont vues à droite et à gauche par les ouvertures des portes.

Signé: *J. V. baden 1636.*

Bois. — Hauteur 55, largeur 83 cent.

Les œuvres de ce maître sont rares. On trouve mention de ce tableau dans les ouvrages suivants: GRANBERG, *Catalogue des Tableaux dans les collections privées de Suède* (1886), p. 189, — FRIMMEL, *Kleine Galeriestudien*, T. II p. 304, — WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. I p. 43, — THIEME-BECKER, *Künstlerlexikon*, T. II p. 331, — FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 73, — H. JANTZEN, *Das Niederländische Architekturbild*, (1910) p. 74 et p. 157 no. 9.

Voir la reproduction.

HENDRICK CZ. VAN VLIET

203

JAN JURRIAENSZ. VAN BADEN

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 20-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

43

ADRIAEN CORNELISZ. BEELDEMAKER

COLLECTION R. PFITZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

JAN DE BAEN

Haarlem 1633, † La Haye 1702.

44

Portrait d'une dame représentée en Diane.

Elle est assise à côté d'une fontaine, se détachant sur un fond de verdure. On la voit à mi-jambes tenant un arc, deux lévriers à son côté.

Toile. — Hauteur 113, largeur 90 cent.

ADRIAEN CORNELISZ. BEELDEMAKER

Rotterdam vers 1625, † La Haye après 1702.

45

Le jeune cavalier.

Un fond sombre fait valoir les nobles contours d'un superbe cheval blanc que l'on voit de flanc. Un jeune écuyer se tient bien droit sur la grande bête. Il est vêtu d'une redingote grise, coiffé d'un tricorne et chaussé de hautes bottes. Monture et cavalier ont les regards tournés vers le spectateur.

Signé: *A. Beeldemaker Ao 1690.*

Toile. — Hauteur 60, largeur 73 cent.

„Junges, vornehmes Herrchen auf einem Schimmel, den es im Schritt am Beschauer vorbeiführt. Wie sonst bei Beeldemaker starker Gegensatz von „weiss" (Schimmel) und dunklen Farben (in der Kleidung des Jongheers und in der düsteren Regenlandschaft). Werke von Beeldemaker sind keineswegs häufig". (DR. TH. VON FRIMMEL *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 74).

Voir la reproduction.

JOHANNES BEERSTRATEN

Amsterdam, moitié du XVIIe siècle.

46

Port de la Méditerranée.

De grands vaisseaux hollandais et quelques galères sont vus dans la rade et dans le port d'une ville située au pied de rochers dessinant leurs hauteurs vers la droite. Une grande tour ronde construite sur un îlot bien fortifié commande de ses canons la baie de ce beau port naturel.

Signé: *J. Beerstraten* (les deux premières lettres entrelacées) *1664.*

Toile. — Hauteur 93, largeur 128 cent.

ABRAHAM CORNELISZ. BEGEYN DIT BEGA

Leyde 1637 ou 1638, † Berlin 1697.

47

Portrait d'une dame.

La jeune personne est assise dans un parc, s'accoudant sur le piédestal d'un vase de jardin placé à droite. Elle porte un costume bleu décolleté avec draperie grise et tient une fleur à la main gauche. Perles autour du cou et aux oreilles.

Signé: *A. Bega. fecit.*

Toile. — Hauteur 35.5, largeur 29 cent.

Un portrait est une grande rareté dans l'œuvre de ce peintre paysagiste.

48

Oiseaux et insectes.

Un pinson est au pied d'un arbre regardant les papillons qui voltigent autour d'un pied de rhubarbe. Une grande abeille grimpe sur une des feuilles. A gauche en haut on voit se balancer une mésange qui se cramponne à une mince branche de l'arbre.

Signé: *A. Begeyn fe.* (les deux premières lettres unies).

Toile. — Hauteur 61, largeur 52 cent.

JACOB ADRIAENSZ. BELLEVOIS

(attribué à)

49

Marine.

Sur une vaste nappe d'eau on voit nombre de voiles fuir au loin, et au premier plan un trois-mâts et deux sloops de pêche. A droite le profil d'une ville.

Bois. — Hauteur 52, largeur 65 cent.

BAREND GAEL

88

CORNELIS DE BIE

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 27 MAI 1914
FR. DERIK MULLER & CIE

50

CORNELIS DE BIE

Amsterdam 1621 ou 1622, † 1664.

50

Sur la plage de Schéveningue.

Plusieurs figures se meuvent sur la plage terminée à gauche par la longue ligne des dunes. On y voit entre autres au premier plan sept écoliers qui se déchaussent et se tirent les bas pour pouvoir se baigner les pieds dans la mer. Un vieux marin se dirige vers la gauche pour offrir deux poissons à un couple de bourgeois qui se promènent sur la plage. Trois barques ont été tirées sur le sable et l'église de Schéveningue se montre à gauche au haut des dunes.

Signé: *C · De · bie · fe. Ao 1659.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

Les œuvres de ce bon peintre sont à peu près inconnues. WURZBACH dans son *Niederländisches Künstler-Lexikon*, p. 96, dit que le seul tableau connu du maître (un paysage) se trouve au Musée de l'Etat à Amsterdam. Le présent tableau serait donc le second retrouvé, et pourrait être identique avec la vue de plage que le Dr. Bredius a trouvé cité parmi les tableaux laissés par le maître à sa mort (THIEME-BECKER, *Allgemeines Künstlerlexikon* T. IV p. 5).

Voir la reproduction.

PETER BINOIT

maître de Cologne, commencement du XVIIe siècle.

51

Fleurs.

Une grande variété de fleurs des champs reposant dans un panier en osier et sur une belle coupe en argent ciselé. Une libellule et un hanneton se meuvent devant.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 45.5 cent.

DIRCK BLEKER

Haarlem 1622, † La Haye(?) après 1672.

52

Bethsabée au bain recevant la lettre du roi David.

Signé: *D. Bleker 1664.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 35 cent.

Vente collection Mathias Dahmen, Cologne 1888.

PIETER PIETERSZ. DE BLOOT

Rotterdam 1601, † 1658.

53

Intérieur rustique.

Un encombrement pittoresque distingue cet intérieur où un cochon et des poules habitent de commun accord avec la famille de paysans. On voit le père, la mère et leurs deux enfants prenant leur dîner à gauche devant l'âtre. Dans un coin mieux éclairé au devant à droite, une jolie nature morte attire l'attention: cruche, dinanderie, choux, oignons, citrons et un canard mort couché sur une serviette blanche.

Signé: *P. De Bloot.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 50 cent.

ARNOLD BOONEN

Dordrecht 1669, † Amsterdam 1729.

54

Portrait d'homme.

On le voit à mi-corps de trois quarts à droite dans un ovale à motif de lauriers. Perruque châtain retombant sur son costume noir à petit collet blanc.

Bois. — Hauteur 75, largeur 63.5 cent.

GERARD TER BORCH

(genre de)

55

Portraits d'un seigneur et de son épouse. — Deux pendants.

Ils sont représentés en buste, presque de face, vêtus de costumes noirs à cols blancs garnis de dentelles. L'homme porte une fine moustache et une longue chevelure, la femme a enjolivé sa coiffure de quelques nœuds et porte un double collier de perles autour du cou.

Cadres de l'époque en bois sculpté.

Cuivre ovale. — Hauteur 19, largeur 14.5 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE DE TERBORCH

COLLECTION R. FILLIOU 53
VENTE 26 MAI 19[illegible]
FREDERIK MULLER & CIE

GOTTFRIED SCHALCKEN

178

MAITRE ANONYME

23

ECOLE DE TERBORCH

60

PIETER BOUT

Bruxelles 1658, † vers 1702.

56

Jetée dans un port de la Méditerranée; galère et deux chaloupes sortant du port.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 31, largeur 46.5 cent.

LEONARD BRAMER

Delft 1595, † 1674.

57

Allégorie sur les religions catholique et protestante.

Bois. — Hauteur 64, largeur 90 cent.

Collection Ed. von Niesewand, Mülheim s/l Rhin.

BARTHOLOMEUS BREENBERG

Deventer 1599 ou 1600, † Amsterdam avant 1659.

58

La grotte de Calypso.

La nymphe et Ulysse sont assis à droite, éclairés par un rayon de lumière entrant dans cette grotte sombre. Orfèvreries, pièces d'armure, ballots, etc. sont dispersés autour.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 29 cent.

JAN BRUEGHEL DIT DE VELOURS

Bruxelles 1568, † Anvers 1625.

59

La forge de Vulcain.

La forge est installée parmi les ruines d'un grand édifice au premier plan d'un paysage où l'on voit un volcan en éruption dans le fond. A droite devant un étalage d'orfèvreries, Vulcain est assis en compagnie de Vénus et frappe sur une enclume, travail dans lequel un cupidon l'assiste. Le sol est jonché d'une quantité d'armures: grands canons, fusil, cuirasses, cranequin, épée et aussi une cloche et une ancre.

Bois. — Hauteur 52, largeur 77 cent.

JAN BRUEGHEL DIT DE VELOURS *(suite)*

60

Encadrements de fleurs. — Deux pendants.

Sur des encadrements en pierre sculptée d'ordonnance variée, s'enlèvent les couleurs fraîches de fleurs où dominent le blanc, le rouge et le jaune: tulipes, anémones, roses, narcisses, œillets, etc. Au milieu des encadrements un autre maître contemporain, probablement Frans Francken, a introduit deux sujets représentant Saint Jérôme et Saint Georges dans des paysages.

Un des tableaux est signé: *I. Bruegel.*

Bois. — Hauteur 73, largeur 52.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN BRUEGHEL LE JEUNE

Anvers 1601, † 1678.

61

Grand' route au bord d'une rivière.

Au premier plan d'un paysage qui pourrait être peint par *Jodocus de Momper*, règne l'animation des jours de marché: homme poussant un troupeau de vaches, charrette chargée de tonneaux et attelée de six bœufs, voiture de paysan attelée d'un cheval blanc et paysannes porteuses de paniers. En contre-bas de la colline par où passe cette route, coule une large rivière où l'on voit plusieurs barques.

Bois. — Hauteur 36, largeur 47.5 cent.

Voir la reproduction.

WILLEM BUYTEWEGH

(genre de)

62

La fête au village.

Devant une auberge ombragée par un grand arbre, quelques paysans avec leurs femmes boivent à qui mieux la bière qui coule d'un tonneau autour duquel ils sont assis. L'indispensable joueur de cornemuse égaye la compagnie par ses sons joyeux, tandis qu'une mère fait goûter à son fils la boisson commune. Un homme saisit l'occasion qui se présente pour entamer une amourette avec une jeune paysanne à droite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 72 cent.

Voir la reproduction.

JAN BRUEGHEL

COLLECTION P. HELFT
VENTE 26-27 MAI 1913
FREDERIK MULLER & Cie

60

JAN BRUEGHEL

60

PALAMÈDES PALAMEDESZ

150

WILLEM BUYTEWEGH.

62

PHOTOGR. R. HOLLEKE
TONE 21-27 MAT 1904
BRUCKMANN MULLER & CIE

JAN VAN BIJLERT

Utrecht 1603, † 1671.

63

Compagnie joyeuse.

Autour d'une table servie, sont réunis un jeune cavalier aux cheveux blonds et deux jeunes filles en costumes bleus décolletés, ainsi qu'une vieille femme. Une des filles joue du luth et fait danser un fumeur aux sons de son instrument. A droite un valet nègre s'occupant des boissons dans un rafraîchissoir, et une servante apportant un plat de fruits.

Signé: *J v Bijlert fe:* (les deux premières lettres enlacées).

Toile. — Hauteur 64, largeur 83 cent.

Vente collection Develey de Munich, Cologne 1889.

ALEXANDER CASTEELS

maître flamand, moitié du XVIIe siècle.

64

L'arrière-garde d'une armée.

Sur un terrain ondulé, enjolivé de quelques bosquets épars, on voit aller sans ordre des militaires à pied et à cheval et les voitures du convoi. Près du premier plan, au milieu, est un officier commandant à un page de se mettre aux ordres d'une dame élegante montée à cheval.

Signé: · *AL* · *C* ·

Toile. — Hauteur 58, largeur 83 cent.

CORNELIS JANSON VAN CEULEN

Londres 1593, † Amsterdam ou Utrecht vers 1664.

65

Portrait d'un professeur.

Le jeune personnage est vu presque de face, à mi-corps, légèrement tourné à droite. Dans sa toge noire à petit collet blanc, il se détache sur un fond de rideau vert. Perruque noire et abondante.

Toile. — Hauteur 81.5, largeur 66 cent.

PIETER CODDE

Amsterdam 1599 ou 1600, † 1678.

66

La partie de musique.

Une fine clarté distingue cet intérieur où l'abondante lumière fait ressortir un groupe de jeunes gens et de dames sur le gris tendre des murs de la pièce. Autour d'une table à tapis de Perse, placée au milieu, on voit trois joyeux gaillards et autant de dames dont une debout chante accompagnée par un joueur de violon. Un autre jeune homme assis plus en avant à gauche, a laissé tomber le bras droit qui tient une chanson et regarde le spectateur; il est vêtu de brun et tient son grand feutre sur le genou. Une dame habillée de jaune et de noir est assise au milieu, et a cessé de jouer du théorbe qu'elle tient de la main gauche pendante. La troisième dame en toilette verte, est assise à droite en conversation avec un cavalier coiffé d'un grand chapeau mou. Contre le mur à droite près d'une porte ouverte, une chaise et un coffre où est jeté un châle, et sur le plancher des assiettes et un rafraîchissoir contenant deux bouteilles.

Bois. — Hauteur 36, largeur 52 cent.

La belle conservation du tableau fait valoir son fin et clair coloris.
Vente collection S. B. Bos, de Harlingen, Amsterdam 1888.
Exposition Arti et Amicitiae, Amsterdam, 1872.
Mentionné dans WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. 1 p. 310.

Voir la reproduction.

HARMAN COLLENIUS

Kollum (Frise) vers 1650, † Groningue vers 1720.

67

Portrait d'un jeune militaire.

Un adolescent à longue chevelure blonde est représenté nu-tête à mi-jambes dans un paysage au fond duquel passe une chasse aux cerfs. Il porte une armure noircie d'où pend une draperie carmin, et appuie la main gauche sur son casque panaché dépose à son côté. De l'autre côté son chien.

Signé: *H: Collenius f.*

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 45 cent.

Le nombre de tableaux qui nous est resté de ce peintre de portraits estimé est fort restreint.

COLLECTION R. [illegible]
VENTE 26-7 [illegible]
FREDERIK MULLER & Cie

GONELESS COUPLES

ARMOURIE PALAEOLOGA

ADAM LOUISZ. DE COLONIA

Rotterdam 1634, † Londres 1685.

68

L'heure de traire.

Une paysanne portant deux seaux à un joug, sort à droite d'un enclos en bois. Vers la gauche un homme trayant une vache et quatre autres vaches dont trois couchées.

Signé: *AL: COLON* . (les deux premières lettres entrelacées).

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 cent.

On ne cite qu'un seul autre tableau signé de ce maître se trouvant au Musée de l'Etat à Amsterdam.

GONZALES COQUES

Anvers avant 1618, † 1684.

69

Portrait d'homme.

Bien campé devant un mur gris, un seigneur au corps fort et ramassé, fait ressortir la carrure de son énergique figure. On le voit en pied et de face, tenant d'une main son grand feutre et de l'autre ses gants. Il est discrètement vêtu de noir et un grand col blanc fait valoir la largeur de ses fortes épaules. Son visage rond est encadré d'une chevelure blonde. Son barbet est assis à ses pieds.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 31.5 cent.

Voir la reproduction.

ANTHONIE JANSZ. VAN CROOS

né vers 1606, travaillait encore à La Haye en 1662.

70

L'Eglise de Schéveningue.

Au delà de quelques monticules de sable au premier plan où l'on voit un groupe de trois pêcheurs, se dresse la petite église entourée de sa basse enceinte. Quantité de petites maisonnettes sont groupées autour. Ciel clair avec envolée de nuages gris.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 36 cent.

Acquis en 1895 de la collection Nelles à Cologne.

Voir la reproduction.

JACOB GERRITSZ. CUYP

Dordrecht 1594, † 1651 ou 1652.

71

Portrait d'homme.

Sur un fond gris se détache la mâle et ronde tête d'un homme à la force de l'âge, au teint rougi et à la chevelure blonde. Il porte des moustaches retroussées et une toute petite barbe en pointe. De son regard éveillé et pénétrant il fixe le spectateur. Un simple et large collet blanc s'étale sur son costume noir. On le voit en buste de trois quarts à droite.

Signé: *J. G. Cuijp. Fecit. Anº 1643* (les deux premières lettres entrelacées).

Bois. — Hauteur 60, largeur 50 cent.

Vente à Cologne en 1886 (reproduit dans le catalogue).
Mentionné par A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. I p. 369

Voir la reproduction.

CORNELIS GERRITSZ. DECKER

enterré à Haarlem en 1678.

72

Ferme dans la verdure.

Un hangar recouvert de tuiles rouges abrite la roue d'un moulin à eau qui pousse l'eau dans une mare située à gauche. Derrière, plus à l'abri des arbres, une grange et une ferme. On voit arriver à droite la paysanne portant un paquet sur la tête. A gauche une perspective de la campagne où s'acheminent deux cavaliers et deux piétons.

Signé: *C. D. 1669.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 cent.

GERARD DOU

76

JACOB GERRITSZ. CUYP

COLLECTION H. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

71

ABRAHAM DIEPRAEM

Rotterdam 1622, † 1670.

73

La déclaration d'amour.

Une jeune fille, vêtue d'une robe écarlate, écoute d'un air incrédule et riant toutes les protestations d'amour dont un jeune homme assis à son côté la comble, la main sur le cœur. A droite une table où l'on voit un verre de vin et quelques gâteaux et sous laquelle un chat s'est endormi. La jeune femme tient un pichet en étain et un verre. Dans le fond à gauche une femme devant l'âtre et à droite un vieux bonhomme entrant apportant des mets.

Signé: *A. Diepraem P.*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 23.5 cent.

Vente collection Zschille, Cologne 1889.

Mentionné par A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. I p. 406.

Voir la reproduction.

SIMON VAN DER DOES

Amsterdam 1653, † Anvers 1717.

74

Enfants avec du bétail.

Un garçon et une fillette sont installés au pied d'un vase sculpté dans un coin de paysage en Italie. Trois brebis, un bélier et un jeune taureau sont confiés à leur garde.

Signé: *S. van der Does.*

Toile. — Hauteur 49, largeur 57 cent.

Vente collection Kreis, Cologne 1886.

HERMAN DONCKER

travaillait à Haarlem en 1653.

75

Compagnie joyeuse.

A côté d'une table munie de vaisselles en orfèvrerie et d'un pâté de volailles, on voit deux dames assises dont une pince un instrument et dont l'autre reçoit de bonne grâce les caresses d'un cavalier assis. Dans le fond à gauche un couple debout, et traînant par terre des instruments à corde, un flageolet, des livres de musique, un réchaud, un rafraîchissoir avec pichet, etc.

Signé: *H. Doncker.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 47.5 cent.

GERARD DOU

Leyde 1613, † 1675.

76

La bonne vieille endormie.

Enfouie dans son grand fauteuil, emmitouflée dans un large manteau lilas à fourrure, la vieille mère sommeille, lá tête inclinée de côté et la main reposant sur un fort volume ouvert qu'elle tient sur les genoux. A droite une table où l'on voit quelques livres et un sac d'argent.

Bois ovale. — Hauteur 25.5, largeur 20 cent.

Voir la reproduction.

GERARD DOU

(école de)

77

Tête d'adolescent.

Un garçon vu de profil à gauche et coiffé d'une toque à plumes d'autruche. Longue chevelure cachant en partie le gorgerin qu'il porte sur son pourpoint de velours noir.

Bois. — Hauteur 17, largeur 12 cent.

Voir la reproduction.

PIETER DUBORDIEU

(attribué à)

78

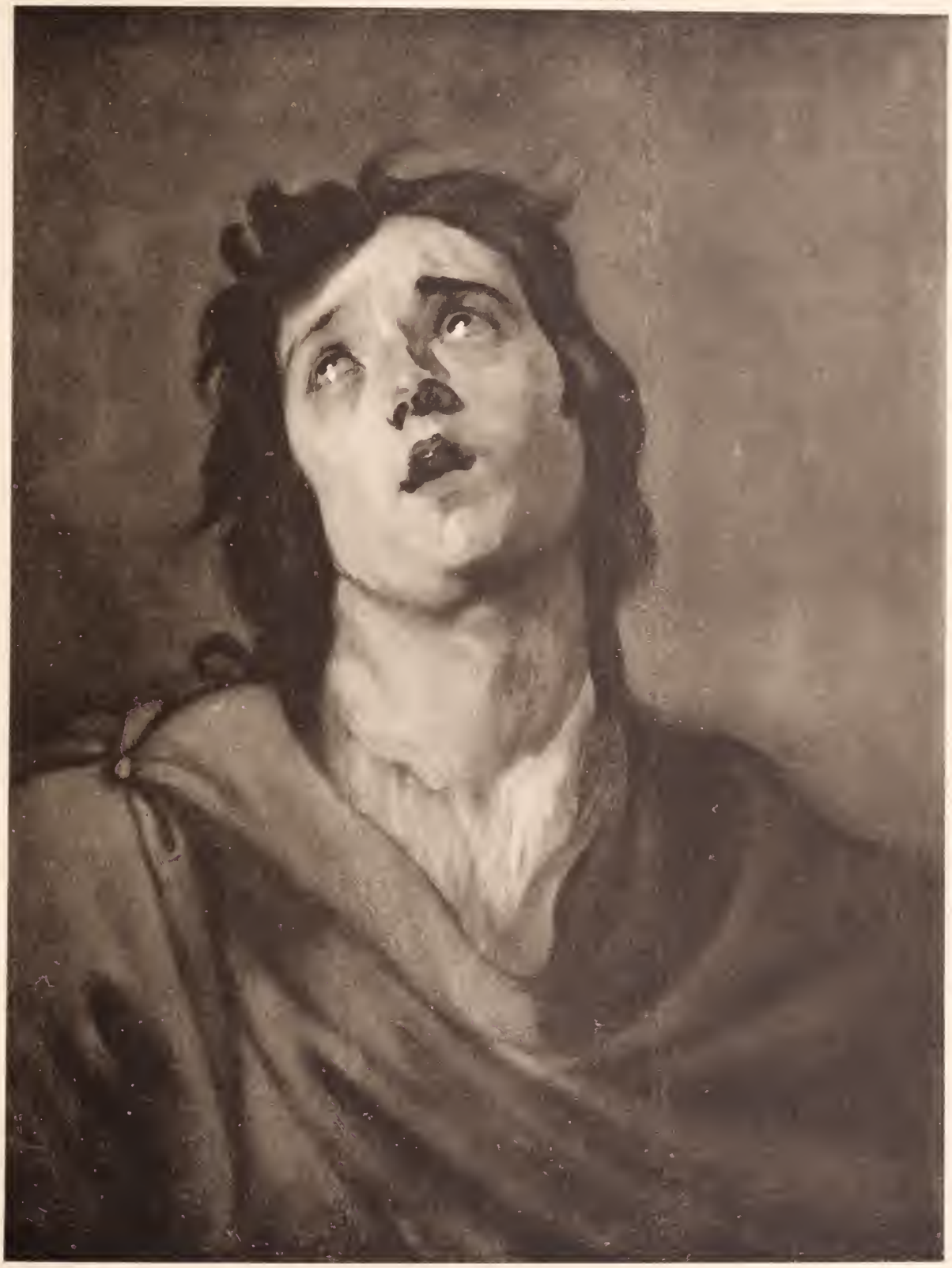
Portrait d'homme.

Un bourgeois à l'abondante chevelure crépue et coiffé d'un feutre noir à larges bords, est vu de trois quarts à gauche à mi-corps. Fine moustache ornant les lèvres et teint frais. Sur son costume noir se dessine un collet à large guipure dont l'ornement présente de gros motifs de fleurs. La main droite est relevée à la hauteur de la poitrine.

Bois. — Hauteur 68, largeur 54 cent.

Voir la reproduction.

ANTHONIE VAN DIJCK



COLLECTION [illegible]
VENTE 26-27 [illegible]
FREDERIK MULLER & Cie

FRANÇOIS DUCHATEL

Bruxelles(?) 1625, † Bruxelles 1694.

79

Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, tourné à gauche, il regarde le spectateur par dessus l'épaule. Figure aristocratique aux grands yeux bruns, nez effilé et lèvres ornées de fines moustaches et d'une petite barbiche. Il s'enveloppe d'un manteau noir qui laisse voir un collet blanc. Main gauche relevée à la hauteur de la poitrine.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

ANTHONIE VAN DIJCK

Anvers 1599, † Londres 1641.

80

Saint Jean.

La tête de l'apôtre, ébauchée de face et renversée en arrière. Il implore la miséricorde du ciel par ses regards humides et levés. Une chevelure noire encadre son visage blême, à la bouche entr'ouverte. Une draperie lilas est jetée sur les épaules, recouvrant une robe rouge.

Bois. — Hauteur 64, largeur 49 cent.

„Köpfe wie der des Johannes auf der „Beweinung Christi" im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin (Nr 778) mögen durch die vorliegende Studie beeinflusst sein. Eine strichgetreue Aufnahme in ein grosses Bild ist bei dem fein beweglichen Künstler nicht zu erwarten. In maltechnischer Beziehung ist diese Skizze ganz durchsichtig. Auf der hellen Grundierung ist in kühnen Zügen braun untertuscht. Dann folgten die Farben (der Rock zinnoberig rot, der Überwurf dunkelbräunlich mit grauen dicken Strichen; graue Halbtöne, keck und pastos aufgesetzte Lichter). Zwei Risse durch das ganze alte Eichenbrett, von oben bis unten stören wenig. Die Beweinung des heiligen Leichnams im Berliner Museum dürfte, wie es auch der Katalog annimmt, von van Dijck in der Zeit des zweiten Antwerpener Aufenthaltes gemalt worden sein. Dem widerspricht wenigstens nicht, dass auch eine vermutete Studie zu einer Figur im Bilde ganz in der bekannten Antwerpener Technik des frühen 17 Jahrhunderts hergestellt ist". (DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 68).

Voir la reproduction.

ANTHONIE VAN DIJCK

(école de)

81

Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie. — Grisaille.

La veuve de l'Archiduc Albert d'Autriche est vue à mi-corps dans l'habit de l'ordre de Saint François.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

Gravé par L. Vorsterman et P. van Sompel.

NICOLAES ELIAS

(attribué à)

82

Portrait d'homme.

Un jeune seigneur est représenté presque à mi-jambes et debout. On le voit de trois quarts tourné à droite, moustache et petite barbe en pointe blondes. Une épaisse fraise plissée, ornée d'une profusion de dentelles, emprisonne le cou au-dessus d'une élégante tunique en satin noir enjolivé de petits crevés et de quelques nœuds à la ceinture. Il tient la main droite placée sur la hanche et la gauche relevée à la hauteur de la poitrine.

Daté: *Ætatis 35. Ao 1630.*

Bois. — Hauteur 100, largeur 72 cent.

Voir la reproduction.

JACOB FOPPENS VAN ES

né vers 1596, † Anvers 1666.

83

Nature morte.

Citron, pêches, raisins et crevettes sur une plinthe; verre de vin enlacé de pampre et d'une pelure de citron dans le fond.

Bois. — Hauteur 33, largeur 26.5 cent.

WILLEBRAND DE GEEST

ATTR. A NICOLAES ELIAS

ATTR. A JAN WEENIX

208

JAN FYT

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

85

KAREL VAN FALENS

Anvers 1683, † Paris 1733.

84

Chasse au départ, à l'entrée d'un château.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 56 cent.

FRANS FRANCKEN II

Anvers 1581, † 1642, le membre le plus important de cette famille d'artistes.

85

La tentation de Saint Antoine.

Le saint est agenouillé au premier plan devant un crucifix, enveloppé d'un manteau rouge et tenant sa bible ouverte. Des êtres fantastiques se pressent autour et viennent lui offrir des huîtres et un bocal en or. Dans le fond une chapelle, un homme pendu à un arbre, une femme nue emportée par des démons.

Signé sur la chapelle: *DEN· ION̄· FF· F IN 1605* (ce qui veut dire: le jeune Frans Francken fecit invenit).

Bois. — Hauteur 43, largeur 28 cent.

Ce tableau représente un genre de diablerie que le jeune Francken affectionnait dans le début de sa carrière; le tableau date de l'année où il fut reçu maître dans la corporation. Il avait l'habitude de signer ses œuvres „de jonge Francken" jusqu'à la mort de son père en 1616.

JAN FIJT

Anvers 1611, † 1661.

86

Oiseaux morts.

Un chien à longs poils monte la garde près de deux perdrix et d'un nombre de pinsons morts qu'un chasseur a attachés aux branches d'un arbre.

Signé: *Joannes Fijt.*

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 41 cent.

Voir la reproduction.

JAN FIJT *(suite)*

87

Gibier à plumes.

Dans un coin de verdure un chien à longs poils veille sur une perdrix et une bécasse qui reposent renversées dans des branches épineuses. A gauche une cage d'oiseleur.

Bois. — Hauteur 47, largeur 66 cent.

BAREND GAEL

Haarlem vers 1620, † Amsterdam après 1687.

88

Foire de Village.

Une rue de village est encombrée de nombreux paysans et de leurs chevaux dételés. On a dressé à gauche à côté d'une vieille maison en briques, deux baraques où l'on vend des gâteaux. Près de là, une paysanne est sur le point de partir dans sa voiture attelée. A droite trois enfants autour d'une femme faisant cuire des gâteaux. L'église du village se trahit à gauche par sa flèche émergeant de la verdure.

Signé: · *B* · *GAEL.*

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63.5 cent.

Voir la reproduction.

WIJBRAND SYMONSZ. DE GEEST

Leeuwarden 1592, † après 1659.

89

Le jeune berger.

Un petit garçon aux grands yeux bleus et aux longs cheveux de lin, est représenté en berger tenant une houlette sur l'épaule et une couronne de roses à la main droite. Une draperie vieil-or est jetée autour de sa tunique en soie verte agrémentée de brandebourgs et de longs crevés aux bras. Le joli garçonnet est vu à mi-jambes tourné à gauche et regardant le spectateur de face.

Signé du monogramme composé des initiales *WDG* et daté: *Aº 1645.*

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 cent.

Le pendant de ce tableau se trouvait dans la collection du consul Weber à Hambourg, vendue à Berlin en 1912.

Voir: *Oud-Holland*, T. XIII p. 43.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN

COLLECTION R. [illegible]
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & Cie

ANTHONIS JANSZ. VAN CROOS

79

JAN GRIFFIER

92

GORTZIUS GELDORP

Louvain 1553, † Cologne 1616 ou 1618.

90

Portrait d'homme.

Homme dans la force de l'âge, vu en buste de trois quarts à droite. Chevelure courte et brune, moustache et barbiche. Sur une tunique noire à petits crevés, il porte une fraise en tulle plissée.

Signé: *An° 1606 · GG · F ·*

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 51 cent.

Mentionné par FIRMENICH-RICHARTZ, *Merlo's Kölnische Künstler* (1895) p. 1207.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596, † La Haye 1656.

91

Le tertre.

Sur une hauteur sablonneuse avec restes d'une vieille enceinte, on voit un homme et une femme assis et causant avec un garçon de paysan debout devant eux. Une vieille ferme se voit derrière dans un entourage de verdure dont le massif va en grandissant vers le côté droit. Là, au pied d'un grand arbre, on voit deux hommes avec un chien près d'un enclos en bois. De grands nuages aux rondeurs blanches flottent dans le ciel.

Signé du monogramme au milieu du premier plan.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 58 cent.

Acquis en 1893 de la collection de M^me V^ve Reichsgraf Anrep-Elmpt à Schmitten (Hesse).
Voir DR. PAUL KUTTER dans: *Der Cicerone*, 1913 p. 415/6.

Voir la reproduction.

JAN GRIFFIER

Amsterdam 1656, † Londres 1718.

92

Vue de rivière.

Au pied de hautes montagnes présentant leurs versants boisés à droite, un fleuve trace son ruban qui serpente. Plusieurs voiles blanches s'y dessinent et au premier plan à gauche, au pied d'une colline où se trouve une cabane, on voit des barques chargées de marchandises. Sur l'autre rive, un palais niché dans un parc à haute futaie. Dans le bleu pâle du ciel se massent de grands nuages blancs.

Signé: *J. Griffier 1710.*

Cuivre. — Hauteur 37.5, largeur 50 cent.

Vente à Cologne le 29 avril 1901 (reproduit dans le catalogue).

Voir la reproduction.

JOHANNES VAN HAENSBERGEN

Utrecht 1642, † La Haye 1705.

93

Portrait de jeune fille.

Sur la verdure d'un coin de paysage montagneux, se détache la jeune personne assise, vue à mi-jambes. Une chemise blanche retenue à la poitrine et au bras par des bandes de perles et de diamants, laisse la gorge à nu et est en grande partie recouverte par une draperie bleue et une autre vieil-or. Lévrier à son côté.

Signé: *J · V · H · f 1693.*

Toile ovale. — Hauteur 55, largeur 45.5 cent.

Pendant du no. 106 (Houbraken).

Reproduit et décrit par DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. IV p. 103—105.

Voir la reproduction.

ADRIAEN HANNEMAN

DIRCK HALS

Haarlem 1591, † 1656.

94

Couple galant.

Un homme assis et élégamment vêtu de noir, offre un verre de vin à une jeune dame qui est assise à son côté, vêtue d'une toilette de soie vermeille. Elle retourne les regards vers une table placée derrière elle où une servante vient déposer un grand pâté de volaille.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 32.5 cent.

ADRIAEN HANNEMAN

La Haye vers 1601, † 1671, travailla jusqu'à 1640 à Londres.

95

Portrait présumé du peintre Janson van Ceulen, de son épouse et de son enfant.

Une élégance et une aisance dignes du pinceau de Van Dijck, distinguent ce groupe où l'on voit à gauche le père debout et vu à mi-jambes. Son fin visage aux yeux bruns regardant le spectateur et aux fines moustaches, est vu de trois quarts; il porte une abondante chevelure soyeuse. Dans une attitude fière et dégagée, il a porté la main droite gantée sur la hanche et retient ainsi de son bras recourbé une draperie de velours noir. Sa tunique est faite d'une riche étoffe où le fin dessin en fil d'or sème de nombreux reflets. Il a mis la main gauche sur le dossier du fauteuil où est assise son épouse, belle femme vue de face les regards tournés du côté de son mari. Elle porte une toilette lilas décolletée et de riches parures de perles. Son petit garçon, charmant blondin coiffé d'un béret à plumes d'autruche, est debout à son côté tenant un arc et une flèche. Le petit porte un vêtement pourpre galonné. Le fond est formé par des rideaux accrochés des deux côtés d'un grand soubassement de colonne et laissant voir à gauche un vase de jardin, un soupçon de verdure et un pan du ciel où planent trois cupidons.

Toile. — Hauteur 152, largeur 189 cent.

Ce tableau est une des plus importantes et plus belles productions qui nous aient été conservées de ce peintre. Le DR. BREDIUS a le premier relevé le fait qu'il faudrait probablement voir dans ce tableau le portrait qu'il fit de son ami intime *Janson van Ceulen*, dont H. Walpole fait mention dans son livre: *Anecdotes of painting* p. 368. (Voir: *Oud-Holland*, 1896 p. 205 et *Meisterwerke des Rijks-Museum* p. 144).

Le DR. TH. VON FRIMMEL remarque encore (*Studien und Skizzen zur Gemäldekunde* livr. III p. 59) la ressemblance qui existe avec un portrait postérieur de van Ceulen dans le livre de Corn. de Bie, *Gulden Kabinett* et il date le présent tableau vers 1624, van Ceulen ayant eu un fils de son marriage conclu en 1622. Hanneman travailla en Angleterre entre 1623 et 1637. L'auteur y ajoute: „Prächtiges, mit sicherem weichem Pinsel hingesetztes Gemälde, das nahezu auf der Höhe eines Van Dijck steht".

Voir la reproduction.

WILLEM CLAESZ. HEDA

Haarlem 1594. † après 1679.

96

Le nautile renversé.

Un nautile richement monté en argent, se trouve renversé devant un grand bocal dit „roemer" rempli de vin blanc. A droite un jambon dont un morceau se trouve découpé sur un plat, puis un moutardier, des verres, d'autres plats, etc.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 57.5 cent.

CORNELIS DE HEEM

Leyde 1631, † Anvers 1695.

97

Trophée de fleurs et de fruits.

Dans une niche on voit suspendu à un clou un bouquet de fleurs entremêlées de fruits. Le rouge, le rose, le blanc et le bleu des roses, des lis et des pavots, alternent avec quelques oranges et les fins reflets de deux grappes de raisin.

Signé: *C. DE HEEM.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 54 cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

Utrecht 1606, † Anvers 1683 ou 1684.

98

Etalage de fruits.

Sur un piédestal en pierre reposent des grappes de raisin, des prunes, deux oranges, des abricots et des cerises, la plupart décorée de leurs feuilles.

Signé des initiales: *J. D. H.*

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 39.5 cent.

Attr. à B. VAN DER HELST

COLLECTION R. PFEIZER
VENTE 26-27 MAI 191
FREDERIK MÜLLER & C

100

Attr. à Pieter DUBORDIEU

78

THOMAS HEEREMANS

Membre de la corporation à Haarlem en 1664.

99

Maisons et église de village au bord d'un canal où l'on voit quantité de patineurs et de traîneaux.

Signé: *T H MANS 1666* (les trois premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 cent.

Vente collection Höch, Munich 1892.
Mentionné par A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. I p. 166.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

(attribué à)

100

Portrait d'un chef nègre au service de la Hollande.

Le peintre nous présente ici le curieux portrait d'un nègre dont les capacités et le dévouement ont sans doute été cause de son élévation à quelque poste important dans le service de la Compagnie des Indes. Le brun luisant de son visage se confond presque avec le noir profond d'un immense feutre dont un des bords est galamment relevé et d'où pend une belle plume d'autruche rose. Sur sa tunique dont le ton capucin paraît assorti au teint de son visage, s'étale un col blanc en batiste et se détache la bandoulière de commandant retenant l'épée. Sur le devant de la tunique entr'ouverte et aux manches largement découpées, on voit apparaître un veston en satin blanc broché. Fond de ciel où flottent quelques nuées rosées.

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 56 cent.

Ce portrait dont l'identification du personnage nous fait malheureusement défaut, offre un intéressant document pour l'histoire de l'importante colonisation hollandaise au XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

101

Portrait de dame.

Elle est représentée en ovale, presque de face. Longue chevelure retombant sur un col rabattu garni de dentelles.

Daté sous le cadre: *Anno 1642.*

Toile. — Hauteur 71, largeur 62 cent.

JACOB DE HEUSCH

Utrecht 1657, † Amsterdam 1701.

102

Paysage arcadique.

Sur une route traversant le premier plan d'une large vallée, s'avance un nombreux troupeau de bétail conduit par un berger au corps nu, légèrement drapé de rouge et suivi d'une femme assise sur un cheval blanc. Vers la gauche, une fontaine ombragée de quelques arbres où s'abreuve un âne. Dans le fond plus près des montagnes qui arrêtent la perspective au loin, de vastes bâtisses.

Signé: *J. D. Heusch. f. 1699.* (les trois premières lettres en monogramme).

Toile. — Hauteur 53, largeur 74 cent.

CORNELIS HOLSTEYN

Haarlem 1618, † Amsterdam 1658.

103

Moïse sauvé des eaux.

Sur la rive du Nil dont le fleuve coule à droite sous un ciel bleu voilé, on voit la fille de Pharaon se diriger vers une de ses servantes qui, agenouillée, lui présente le petit Moïse qu'elle vient de prendre dans son panier. Trois jeunes femmes nues se baignent dans l'eau du Nil. Dans la suite de la princesse on remarque une vieille femme, une négresse tenant un parasol et une jeune fille portant la lourde traîne de brocart de sa maîtresse, puis deux lévriers. Une autre jeune fille apparaît dans le fond à gauche entre les rochers couronnés d'arbustes touffus.

Signé du monogramme composé des initiales *C H.*

Toile. — Hauteur 119, largeur 135 cent.

Un des plus importants tableaux de ce maître. Œuvre caractéristique de l'école de Haarlem. „In jedem Pinselstrich echt holländisch ist ein Cornelis Holsteyn, eines der Hauptbilder in der Galerie, eine Findung Mosis die in geschickter Weise auf einem grossen Breitbild dargestellt ist. Dieses Gemälde von flüssigem freiem Vortrag ist trefflich erhalten, wie die meisten Bilder der Sammlung". (DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 68, où ce tableau se trouve également reproduit).

Voir la reproduction.

ARNOLD HOUBRAKEN

106

JOHANNES VAN HAENSBERGEN

93

COLLECTION R. PLETZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

GILLIS CLAESZ. D'HONDECOETER

Malines, † Amsterdam 1638.

104

Coin de paysage hollandais animé de bétail.

Deux vaches sont couchées au bord d'un fossé, entourées de brebis. Leur gardien et son chien se reposent sur une passerelle en bois communiquant avec un sentier qui se perd entre de hauts arbres. On y voit encore un garçon et une femme s'éloignant avec son chien. Dans la verdure du fond quelques fermes.

Traces d'un monogramme au premier plan, presque au milieu.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 34.5 cent.

WILLEM VAN HONTHORST

Utrecht 1604, † 1666.

105

Portrait d'une jeune fille.

Elle est vue en buste de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage jaune décolleté garni de dentelle. Chevelure châtain bouclée laissant apparaître de grands pendants d'oreilles.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59.5 cent.

ARNOLD HOUBRAKEN

Dordrecht 1660, † Amsterdam 1719.

106

Portrait d'homme.

Le seigneur est vu à mi-jambes et assis, s'accoudant du bras droit sur le coin d'un parapet en pierre. Sa perruque poudrée, encadrant un visage glabre, retombe sur un habit en soie brune changeante autour duquel retombe une draperie carmin.

Signé: *A. Houbraken* (les deux premières lettres unies).

Toile ovale. — Hauteur 55, largeur 45.5 cent.

Pendant du no. 93 (Haensbergen).

Reproduit par erreur comme œuvre de van Haensbergen dans: *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. IV p. 104.

Voir la reproduction.

CORNELIS HUYSMANS

Anvers 1648, † Malines 1727.

107

Paysage boisé.

Entre l'épaisse verdure ombrageant un cours d'eau et un terrain mamelonné, on voit un pâtre et une femme arriver par un chemin sablonneux, poussant devant eux une vache et des brebis.

Toile. — Hauteur 85, largeur 120 cent.

JACOBUS D'JONCHEER

Membre de la corporation à Utrecht en 1668.

108

Paysage en Italie.

Une paysanne assise sur un âne et suivie d'un autre âne chargé, arrive au premier plan, précédant un troupeau de bétail qui passe un gué. A droite des rochers où tombe une cascade.

Signé: *J D · Joncheer 1667* (les deux premières lettres enlacées).

Toile. — Hauteur 57, largeur 83.5 cent.

JACOB JORDAENS

Anvers 1593, † 1678.

109

L'adoration des bergers.

La Vierge agenouillée devant une écurie, présente l'Enfant à deux bergers, deux femmes agenouillées, un petit garçon et une jeune fille tenant un pot en cuivre sur la tête. Derrière, on voit Saint Joseph ôtant son bonnet. Dans le ciel un groupe de cupidons tenant des banderolles.

Toile. — Hauteur 36, largeur 28.5 cent.

Peut-être une esquisse pour le grand tableau au Musée d'Anvers.

ATTR. A THOMAS DE KEYSER

112

112

COLLECTION R. PEITZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

JOHANNES LINGELBACH

118

FRANS POST

162

PAUL JUVENEL

Maître hollandais, Nuremberg 1579, † 1643.

110

La présentation au temple.

Dans un grand temple de style Renaissance, on voit Simon près d'un autel tenant l'Enfant dans ses bras. La Vierge se tient en face, les mains jointes et nombreuses personnes se tiennent autour.

Signé: *P Ivuenel. 1631.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 91 cent.

Les œuvres de ce maître sont fort rares. — Voir FRIMMEL, *Kleine Galeriestudien, neue Folge* livr. I p. 76, *Wiener Zeitung* 17—19 juillet 1896 et *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde* livr. III p. 70.

JOHANNES VAN KESSEL

Amsterdam 1641 ou 1642, † 1680.

111

Orphée charmant les animaux par sa musique dans un paysage boisé.

Cuivre. — Hauteur 25.5, largeur 35 cent.

THOMAS DE KEYSER

(attribué à)

112

Portraits d'un architecte et de son épouse. — Deux pendants.

Le couple est représenté en pied sur des sols dallés en marbre à carreaux noirs et blancs. Ils se tiennent à côté de tables à amples tapis bruns où reposent, au portrait de l'homme, un dessin d'architecture, et à celui de la femme, un livre d'église L'architecte a le regard éveillé, les sourcils hauts et porte de grandes moustaches sur une barbe carrée. Il tient son large feutre à la main gauche et une mesure en bois à la droite. Sa femme tient des gants. Tous les deux sont vêtus de noir à larges fraises tuyautées.

Datés, l'homme: *Æ SUÆ 34 A° 1635*, la femme: *Æ SUÆ 33 A° 1634.*

Bois. — Hauteur 65 et 70.5, largeur 49 et 52 cent.
(Dimensions des figures et mesures de vue pareilles.)

Voir la reproduction.

THOMAS DE KEYSER *(Suite)*

(manière de)

113

Portrait d'homme.

Quelque magistrat vu debout et à mi-jambes légèrement tourné à droite. Il tient un papier à la main droite et porte une épaisse fraise tuyautée sur une tunique noire.

Toile. — Hauteur 42, largeur 34 cent.

NICOLAES KNUPFER

Leipzig 1603, † Utrecht vers 1660.

114

Amazones.

Nombre d'amazones aux corps à peine drapés, sont groupées dans le coin gauche et boisé d'un paysage s'étendant à perte de vue vers la droite. Quelques-unes des femmes partent pour la chasse accompagnées de cupidons et de lévriers.

Bois ovale. — Hauteur 52, largeur 69 cent.

Voir la reproduction.

WILLEM GILLESZ. KOOLEN

avant 1620, † Haarlem 1666.

115

Amusements d'hiver.

Une large rivière passant devant une ville dont on voit les tours et les toitures à gauche, est entièrement prise par la glace et animée d'hommes et de garçons sur leurs patins, de bourgeois causant en groupes avec leurs dames et de traîneaux dont trois attelés de chevaux.

Signé: *W KOOLEN* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 55.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN BAPTISTE LAMBRECHTS

Anvers 1680, † Vienne(?) après 1731.

116

Réjouissance villageoise.

Devant une maison champêtre et au pied d'un vieil arbre, hommes et femmes sont réunis prenant l'air et s'entretenant galamment.

Toile. — Hauteur 46, largeur 40 cent.

PIETER LASTMAN

(manière de)

117

Saint Paul et Barnabé à Lystre.

Tout le premier plan est encombré par une quantité de figures présentant par leurs vêtements aux couleurs vives un aspect des plus variés. Les deux apôtres dans leurs habits simples, sont vus vers la gauche, protestant contre l'offre des présents et des offrandes que la population précédée du prêtre de Jupiter, vient leur apporter. Dans le fond quelques ruines et la ville de Lystre située au bord de l'eau.

Bois. — Hauteur 53, largeur 81 cent.

Voir FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 67.

Voir la reproduction.

JOHANNES LINGELBACH

Francfort s/l M. 1622, † Amsterdam 1674.

118

Port de la Méditerranée.

Sur le quai traversant le premier plan, on voit arriver de gauche une dame et un jeune seigneur revenant de la chasse au faucon. Ils sont salués par un autre couple élégant. Autour sont dispersés des balots de marchandises près desquels se reposent des matelots du Levant. Plusieurs embarcations dans la large baie s'étendant au fond.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

NICOLAES MAES

Dordrecht 1632, † Amsterdam 1693.

119

Portrait d'homme.

Un seigneur à la force de l'âge, nous est représenté dans l'habillement classique d'un général romain: cuirasse en cuir, manches bouffantes et grand manteau de soie carmin passé sur les épaules. On le voit de face, à mi-corps, dans un ovale, la tête recouverte d'une énorme perruque poudrée.

Toile. — Hauteur 44, largeur 34 cent.

Voir la reproduction.

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES INCONNUS

120

Fruits et légumes.

Sur une huche sont déposés des raisins, des pommes, un citron en même temps que des artichauts, des choux et quelques oignons. Pichet, verre, bouteille et écuelle placés derrière. Dans le fond à gauche, à travers une fenêtre, une échappée du marché.

Commencement du XVIIe siècle.

Bois. — Hauteur 53, largeur 73 cent.

121

Paysage où sont représentés Juda et Thamar.

Dans un paysage typiquement hollandais, bien caractérisé par une claire et transparente atmosphère, on voit (étrange anomalie) deux figures au premier plan dans lesquelles on reconnaît Juda rencontrant sa belle-fille Thamar voilée au bord d'une route! Leurs costumes aux couleurs vives: carmin, jaune et bleu, sont comme des points d'émail dans la discrète et lumineuse coloration du paysage. De gauche arrive un garçon conduisant deux vaches. A quelque distance au milieu est une ferme près de laquelle paissent des brebis (scène qui doit faire allusion à Timna où Juda se rendit pour la tonte de ses brebis) et là derrière, une rivière et une autre rive où de nombreuses habitations se cachent entre la verdure.

Signé d'un nom indéchiffrable et daté : *1621*.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 45 cent.

Charmant spécimen d'un genre particulier de l'art paysagiste hollandais au commencement du XVIIe siècle — un genre typiquement national, resté en dehors d'influences étrangères et où excellèrent un *Van de Venne*, un *Esaias van de Velde*, un *Buytewegh*.

Voir la reproduction.

JAN BRUEGHEL

61

MAITRE HOLLANDAIS

COLLECTION S. PFEIFFER
VENTE 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

121

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES INCONNUS *(suite)*

122

Paysage avec vue de ville au loin.

Au premier plan d'un paysage, à droite, se dressent de vieux arbres aux formes étranges. Tout au devant les troncs rugueux de deux grands arbres morts dont un est entièrement enlacé par une plante grimpante. Vers la gauche on voit la plaine s'étendre sous un ciel clair et on y aperçoit le fouillis des toitures d'une grande ville d'où montent quelques hautes tours. Figures de paysans animant le premier plan.

Signé: *daniel . . . (gert?) 1653.*

Bois. — Hauteur 59, largeur 72.5 cent.

Paysage d'une notation très personnelle; la curieuse structure des arbres rappelle de pareilles silhouettes de *Hercules Seghers*. — C'est à tort que ce paysage a été cité dans *Oud-Holland*, 1899 p 125 comme une œuvre du peintre peu connu Jacob van Geel; le prénom Daniel, très lisible sur le tableau, s'oppose à cette attribution.

123

Couple hollandais.

Une jeune femme est assise à côté d'un panier où est du linge à raccommoder. Elle s'est permis de prendre la pipe de son ami et en tire quelques bouffées. Son costume noir est orné d'une grande fraise blanche relevée en arrière et sa jupe retroussée laisse voir un jupon vert et un bas rouge. Devant elle, à gauche, est assis un matelot sur une chaufferette. Celui-ci est vêtu de carmin et tient une cruche de bière et un gobelet.

Signé d'un monogramme composé des initiales *P A H B* et daté *1622.*

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 32 cent.

Ce joli tableau nous révèle un talent personnel qu'il faut comparer à celui de maîtres tels que *Codde, Duyster* et leurs pareils.

Voir la reproduction.

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES INCONNUS *(Suite)*

124

Troupeau de brebis dans un paysage.

Dans un paysage au terrain ondulé où l'on voit à gauche une ville fortifiée, se tient au premier plan un troupeau de brebis, étroitement serré à l'abri des arbres. Leur berger est endormi à droite. Un autre berger jouant de la flûte est assis plus loin, gardant quatre chèvres.

Signé: *I. V. O.*

Bois ovale. — Hauteur 40, largeur 54 cent.

Ce tableau doit être daté vers 1630—1640.

125

Marine.

Sous un ciel pluvieux s'étend une vaste mer aux vagues courtes et hérissées. On y voit au premier plan deux barques à voiles et au loin deux grands trois-mâts.

Signé sur une épave, à droite, d'un monogramme se composant des initiales *G H F*

Bois. — Hauteur 37, largeur 64 cent.

Ce maître travaille dans le goût de Porcellis.

126

Coin de paysage montagneux.

Un cours d'eau recevant des cascades des hauts rochers à gauche, est longé à droite par un sentier où l'on voit trois paysans; plus loin une ferme entourée de verdure.

Bois. — Hauteur 46, largeur 74 cent.

Tableau de l'école flamande du commencement du XVIIe siècle.

JAN OLIS

155

155

MAITRE HOLLANDAIS

COLLECTION R. PFLTZER
VENTE 26 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

123

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES INCONNUS *(suite)*

127

Portrait d'une dame.

Vue à mi-jambes tournée à gauche, elle tient un crucifix de la main gauche et relève l'autre à la hauteur de la poitrine. Fraise blanche tuyautée et cornette noire.

Bois. — Hauteur 87.5, largeur 64 cent.

128

Portrait d'homme.

Un seigneur âgé est vu à mi-corps, de trois quarts à droite. Sa chevelure, ses moustaches et sa barbe en pointe sont grisonnantes. Costume noir à simple collet blanc; la main gauche gantée se montre en bas à droite.

Daté: *A° · 1649 · ætat · 67 ·*

Bois. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

129

Garçon lisant une feuille qu'il tient des deux mains.

Grisaille.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 25.5 cent.

130

La rixe.

Devant une auberge rustique, une rixe s'est engagée entre deux hommes qui commencent un duel au sabre, l'un d'eux étant en plus armé d'une longue dague. Deux autres hommes, l'un armé d'un bâton, tâchent d'intervenir. Une victime de la rixe gît déjà à terre entre les combattants. Une figure de diable accoutré en moine se tient à gauche, et plus en arrière on voit la compagnie d'une voiture de voyage, dames et seigneurs, se lamenter sur les ennuis que ce combat peut leur occasionner.

Signé sur l'enseigne de l'auberge : *E D I.*

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 64 cent.

Très bon tableau d'un maître qui a adopté le genre de Pieter van Laer; son coloris rappelle Lud. de Jongh.

Voir la reproduction.

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES INCONNUS *(suite)*

131

Rebecca au puits.

Eliézer s'agenouille devant Rebecca qui est debout devant un vieux puits monumental, tenant une belle aiguière. Trois autres femmes autour dont une nourrissant un bébé.

Signé d'un monogramme illisible et daté: *1667*.

Bois ovale. — Hauteur 39, largeur 52 cent.

132

Vue d'une ville.

Un grand pont à six arches traverse une large rivière animée de plusieurs barques à voiles. De pittoresques bâtisses formées de maisons hautement étagées et étroitement serrées, sont vues sur le pont. Derrière une vieille porte au premier plan à gauche, on voit les innombrables maisons de la ville occupant tout le versant d'une colline.

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 cent.

133

Paysage boisé.

Hauteurs boisées au bord d'une mare où l'on voit deux pêcheurs dans un canot.

Signé au milieu d'un monogramme composé des initiales *H P*.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

Genre de Jacob Ruisdael, seconde moitié du XVIIe siècle.

MAITRE HOLLANDAIS

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

JAN MARTSEN DE JONGE

136

MAITRE HOLLANDAIS

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

130

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES INCONNUS *(suite)*

134

Volaille morte.

Dans une niche en pierre, on voit suspendue une perdrix dont le délicat plumage gris-perle est relevé par quelques taches brunes couleur de rouille. Au même clou sont accrochés deux capuchons de faucon, l'un rouge, l'autre bleu, et plus vers la gauche trois autres petits oiseaux morts suspendus font valoir leurs couleurs claires. Sur une tablette en marbre brun servant de base à la niche, sont déposés un cor de chasse et un sac en velours vert.

Signé sur le rebord du marbre: *R V Fr .... fecit.*

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 57 cent.

Cette belle peinture a toujours passé pour être une œuvre de *W. van Aelst* dont elle possède la même facture délicate et soignée.

Voir la reproduction.

135

Le poulailler.

Deux poules se désaltèrent à un baquet d'eau sous la protection d'un coq. Autre poule blanche picorant à gauche, et dans le fond une poule noire dans une cuve et une poule brune sortant du poulailler.

Traces de signature illisible, à droite.

Toile. — Hauteur 126, largeur 120 cent.

JAN MARTSEN DE JONGE

Haarlem vers 1609, † Amsterdam après 1647.

136

Couple galant.

Dans un intérieur aux murs gris, une jeune blondine revêtue d'un corsage jaune à grand fichu blanc sur une robe verte, se tient debout au milieu près d'un homme assis sur un escabeau. Tandis que la jeune femme dénoue le pourpoint de son amant, ce dernier la caresse de ses regards amoureux. Sur une chaise vers la gauche, sont jetés le chapeau panaché du visiteur et son manteau velours carmin. Une vieille femme debout derrière fait un geste significatif. A gauche une table et un lit à rideaux verts.

Sur une carte accrochée sur le mur du fond on voit le monogramme du maître composé des initiales *I M J.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 53.5 cent.

Voir la reproduction.

PIETER MERKELBACH

Rotterdam vers 1633, † 1673.

137

Portrait d'un jeune musicien

Enveloppé d'une simarre carmin, le jeune homme à longue chevelure blonde est vu à mi-jambes assis dans un fauteuil. Il tient de la main droite une plume et de l'autre main désigne un livre de musique ouvert sur la table à droite. On y voit encore: un violon, un cachet, un encrier et quelques volumes.

Signé sur le soubassement d'une colonne dans le fond: *P M B* formant monogramme.

Bois. — Hauteur 37, largeur 32.5 cent.

C'est le seul tableau que l'on connaisse de ce maître qui travaillait dans le goût de Michiel van Musscher. Comparez: DR. A. BREDIUS dans *Oud-Holland*, 1890, p. 301 et A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. II, p. 147.

GABRIEL METSU

Leyde 1629, † Amsterdam 1667.

138

Tête d'une vieille femme recouverte d'un voile noir.

Bois. — Hauteur 50, largeur 37.5 cent.

PETER MEULENER

Anvers 1602, † 1654.

139

Combats de cavalerie. — Deux pendants.

Les corps ennemis fondent l'un sur l'autre, sabre au clair. Une partie des combattants se défend à coups de pistolets. Un des combats se livre dans une plaine, l'autre près d'une chaîne de côteaux ombragés de verdure.

L'un est signé d'un monogramme composé des initiales *P M*.

Cuivre. — Hauteur 49, largeur 69 cent.

THÉOBALD MICHAU

Tournai 1676, † Anvers 1765.

140

Paysage boisé.

Une route animée de plusieurs paysans et de leurs femmes allant au marché, passe à gauche à l'ombre de grands arbres et traverse plus loin un cours d'eau qui communique avec une mare. Une voiture va passer à gué. Quelques vaches se tiennent les pieds dans l'eau. Cavalier, charrette à banne et trois piétons sur le prolongement de la route.

Cuivre. — Hauteur 61, largeur 71 cent.

JAN MIEL

Anvers ou Vlaardingen vers 1599, † Turin 1664.

141

Chasseur et bergère dans la Campagne près de Rome.

A l'abri de ruines antiques, on voit un chasseur vêtu de rouge pelant une pomme qu'il a reçue d'une jeune bergère. Cette dernière tient d'une main tout un panier de fruits et soupèse de l'autre un lièvre que le chasseur a tué. Au premier plan le reste de son butin de chasse et un de ses chiens. Deux autres chiens et bétail autour.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 66.5 cent.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT

(école de)

142

Portrait de Gustave-Adolphe roi de Suède, revêtu d'une armure à écharpe bleue.

Bois. — Hauteur 63, largeur 47 cent.

WILLEM VAN MIERIS

Leyde 1662, † 1747.

143

Portrait d'un botaniste.

L'homme d'âge moyen est vu debout à mi-jambes s'appuyant de la main droite sur l'accoudoir du fauteuil d'où il vient de se lever. Il porte une simarre lilas et une perruque bouclée. De la main gauche il tourne les feuilles d'un herbier posé devant lui sur une table à tapis de velours rouge.

Fond de parc à statues.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 32 cent.

HENDRICK VAN MINDERHOUT

Rotterdam 1632, † Anvers 1696.

144

Vue de la ville de Gorkum.

L'eau de la rivière occupant le premier plan, est animée par un grand nombre d'embarcations à voiles et de quelques canots. En face s'étend la ville ceinte de ses remparts et précédée d'un quai. Eglise au milieu, moulin à gauche. Haut ciel bleu à grands nuages blancs.

Bois. — Hauteur 59, largeur 80 cent.

CLAES MOLENAER

Haarlem avant 1630, † 1676.

145

Paysage avec moulin.

Au delà d'une mare où l'on voit deux hommes dans un canot, et d'une grande grille en bois, un moulin émerge d'un épais massif de verdure. Quelques fermes sont cachées entre les arbres; sur une route sablonneuse passant à gauche, quelques figures.

Signé: *k. Molenaer.*

Bois ovale. — Hauteur 31, largeur 41 cent.

ABRAHAM DIEPRAEM

73

JAN OLIS

151

JAN MIENSE MOLENAER

COLLECTION K. ...
VENTE ... 7 MAI 1013
FREDERIK MULLER & CIE

146

JAN MIENSE MOLENAER

Haarlem vers 1600—1610, † 1668.

146

Paysans à l'auberge.

Dans un grand intérieur rustique, on voit nombre de paysans réunis autour d'un petit feu couvant au milieu de la pièce. Un des hommes est couché à plat ventre sur le long d'une banquette en bois, un autre est debout au milieu tenant une cruche et retournant la tête vers un ami qui lui adresse la parole. Sous une petite fenêtre à gauche un homme faisant la cour à une femme, et dans le fond une jeune fille remontant de la cave avec une cruche nouvellement remplie.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 71.5 cent.

Vente collection Zschille, Cologne 1889 (reproduit dans le catalogue).

A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon* range à tort ce tableau parmi les œuvres de Brouwer.

Voir la reproduction.

HENDRICK MOMMERS

Haarlem 1623, † Amsterdam 1693.

147

Coin rustique.

Au premier plan d'un terrain de prairie ondulée, on voit une paysanne coiffée d'un large chapeau de paille nourissant son bébé. Une laitière qui a déposé à terre son joug et ses deux seaux en bois, se tient debout à son côté. Autour, deux vaches brunes et quatre brebis. Dans le fond à gauche une ferme près d'une mare.

Signé: *H. Mommers* (les deux initiales en monogramme).

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 cent.

Voir la reproduction.

JODOCUS DE MOMPER
(manière de)

148

Paysage rocheux.

Un pont primitif en bois traverse une rivière baignant le pied d'un grand rocher au haut duquel se dresse un château. Sur une route à droite une paysanne et une jeune fille accostée par un homme.

Bois. — Hauteur 42, largeur 65 cent.

FREDERIK DE MOUCHERON
Embden 1633, † Amsterdam 1686.

149

Paysage du Midi.

A gauche un pont par où passe une route animée de piétons et de deux cavaliers. A droite un vaste paysage panoramique aboutissant à une grande montagne.

Toile. — Hauteur 60, largeur 56 cent.

MATTHIJS NAIVEU
Leyde 1647, † Amsterdam vers 1721.

150

Fontaine et vaisselle.

Dans une paroi en marbre colorié, est sculptée une niche dont le fond est décoré d'un motif de coquille placé au-dessus d'un robinet en cuivre. Dans le réservoir qui saillit en demi-cercle, sont placés une burette en bleu de chine à couvercle en argent, une carafe en cristal, un chandelier en cuivre à chandelle éteinte, un verre renversé en cristal taillé et deux plats en étain dont un contient des coquilles et un citron coupé en deux. Sur le rebord de la fontaine une huître d'où tombe une goutte cristaline.

Signé: *M: Naiveu.*

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 48.5 cent.

Cette belle nature morte est la *seule* que l'on connaisse de ce maître qui se spécialisa dans les tableaux de genre.

Mentionné dans l'énumération de l'œuvre de ce peintre par le DR. TH. V. FRIMMEL, *Blätter für Gemäldekunde*, T. II p. 8—9, et encore dans sa publication: *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, 1913 p. 73 et par le DR. PAUL KUTTER, *Der Cicerone*, 1913 p. 418.

Voir la reproduction.

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

CONSTANTIJN NETSCHER

La Haye 1668, † 1723, élève de son père Caspar.

151

Portrait de dame.

Elle est assise à côté d'une fontaine ornée d'une statuette de cupidon, et on la voit à mi-jambes de face sur un fond de parc. Chevelure poudrée, costume jaune décolleté à revers bleus et orné d'une draperie rouge.

Signé: *Const^s. Netscher 1722.*

Toile. — Hauteur 51, largeur 44 cent.

Vente à Cologne 1890.

Les tableaux signés du prénom de ce maître ne se rencontrent pas fréquemment, ce qui fait que plusieurs de ses œuvres passent pour être des peintures de son père.

152

Portrait d'un général.

Sur un fond de rochers avec échappée de paysage à gauche, se présente un officier revêtu de son armure complète. Son casque panaché est déposé à droite. Enorme perruque poudrée encadrant son visage glabre.

Signé: *Cons^s Netscher 1702.*

Toile. — Hauteur 48, largeur 39 cent.

GILLIS NEYTS

Gand 1623, † vers 1687.

153

Paysage boisé.

Un chemin se dessine à droite entre de grands arbres dont quelques-uns sont morts. On y voit arriver un chasseur. Dans le fond s'étend une perspective montagneuse où l'on distingue vers la gauche les bâtisses d'une ville.

Bois. — Hauteur 33, largeur 56 cent

JAN OLIS

Gorinchem vers 1610, † Heusden 1676.

154

Couple devisant.

Des deux côtés d'une table recouverte d'un tapis vert, sont assis une dame et un cavalier, lui vu de dos, elle assise vis-à-vis et vue de face. L'homme aux cheveux longs et bouclés, est coiffé d'un feutre panaché et porte une cotte de cuir jaune et des bas blancs; il fume sa longue pipe de Gouda et on voit un fin filet de fumée qu'on devine s'échapper de sa bouche. La jolie dame blonde paraît écouter attentivement ses propos et tient un verre de vin blanc à la gauche. Elle a mis un fichu de tulle blanc. Sur la table un réchaud, un papier et une autre pipe.

Signé sur l'escabeau de l'homme du monogramme composé des initiales *J O.*

Bois. — Hauteur 14, largeur 10 cent.

„De Heer Peltzer te Keulen bezit drie schilderijen van Olis, zijnde *Een vrijend paartje*, een zijner geestigste stukjes [c. à. d. un de ses plus spirituels morceaux] en *een mans-* en *een vrouwenportret*, fantastiesch Rembrandtiek aangekleed" (*Oud Holland*, T. IX p. 34).

Voir la reproduction.

155

Une paire de têtes d'un jeune couple. — Deux pendants.

Sur des fonds gris se détachent les têtes, vues de trois quarts, d'un jeune homme aux longs cheveux bouclés et d'une jeune femme. Leurs toilettes sont d'un rouge carmin. L'homme porte un béret, la femme un manteau de fourrure.

Signés du monogramme.

Bois ovale. — Hauteur 49, largeur 36 cent.

Les portraits par ce maitre qui montrent souvent un caractère rembranesque, sont rares. On trouve mention de cette paire de tableaux dans: A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. II p. 252.

Voir la reproduction.

ISAACK VAN OSTADE

ATTR. À J. AZ. VAN RAVESTEYN

COLLECTION R. [illegible]
VENTE 26-7 MAI 1919
FREDERIK MULLER & CIE

164

JAN AZ. VAN RAVESTEYN

163

ISAACK VAN OSTADE

Haarlem 1621, † 1649.

156

Famille de paysans.

Une vieille paysanne au dos voûté et au chapeau enfoncé sur les yeux, fait preuve de sollicitude maternelle en peignant les cheveux de son jeune gamin. Ce dernier ayant accroché sa casquette au dossier d'une chaise rustique, subit avec résignation cette opération pourtant bien nécessaire. Derrière eux un paysan tenant un dévidoir suit la scène en riant. Cruche posée sur la chaise et réchaud sur le bout d'une table à gauche.

La coloration de ce tableau est tenue dans une gamme fine aux tons discrets de gris, brun, vert olivâtre auxquels vient s'ajouter le rose du veston du garçon.

Traces de signature.

Bois rond. — Diam. 23 cent.

Une belle conservation distingue cette œuvre caractéristique de ce maître.
Voir la reproduction.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Delft vers 1601, † Amsterdam 1673.

157

Un Cavalier.

Un jeune beau est vu debout en pied. Son élégant costume est de tons clairs, pourpoint de satin blanc barré par une bandoulière et en parti recouvert d'un mantelet gris-perle à revers jaunes qui s'élargit par la position de ses bras qu'il tient sur les hanches; culotte grise et petits souliers décorés de nœuds jaunes; bas blancs. Une large collerette de dentelle s'étale sur ses épaules et un grand feutre à plumes d'autruche lui coiffe la tête.

Signé: *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 44, largeur 30 cent.

Vente Cologne 1885.
Voir la reproduction.

158

Corps de garde.

Un officier à qui un page ajuste ses éperons, est assis à droite et cause à une femme debout devant lui et tenant un bébé sur le bras. Des soldats sont groupés autour et on en voit un à gauche allumant sa pipe au foyer.

Signé à gauche: *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 36 cent.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

Londres (?) 1607, † Delft 1638.

159

Combat de cavalerie.

Sur un terrain enjolivé de quelques bosquets, des cavaliers se livrent un combat furieux. A gauche, dans la fumée des armes à feu, on se massacre à coups d'épée et de pistolet, et à droite un escadron de cavaliers espagnols dans leurs armures noircies se fraye un passage à travers l'ennemi. Combattants morts et chevaux gisant à terre.

Bois. — Hauteur 41, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

JAN PEETERS

Anvers 1624, † après 1677.

160

Vue d'une ville.

Au delà de prairies traversées par les rubans gris bleu de fossés et d'un cours d'eau, on voit se dessiner au loin le profil de la ville aux nombreuses tours et tourelles sous un ciel nuageux.

Signé au premier plan des initiales *J. P.*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 35 cent.

CORNELIS VAN POELENBURGH

Utrecht 1586, † 1667.

161

Moïse sauvé des eaux.

Deux jeunes femmes nues posent sur la rive le baquet où repose le jeune Moïse. La fille de Pharaon et ses suivantes le contemplent à gauche, surprises.

Signé des initiales *C. P.*

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 29.5 cent.

FRANS POST

Leyde vers 1612, † Haarlem 1680.

162

Paysage au Brésil.

Une immense plaine traversée par une rivière, est agrémentée d'une quantité de bosquets dont la verdure tire sur le bleu vers le lointain. Au premier plan, nombre d'habitations, les unes en pierre et appartenant aux colons hollandais, les autres plus modestes et en bois servant de demeures aux indigènes. Sur une route tout au devant, on voit plusieurs nègres et leurs femmes avec des paquets. A gauche un massif d'arbres tropicaux.

Signé: *F. POST.*

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 72 cent.

Très bon spécimen du pinceau de cet intéressant peintre qui accompagna le Prince Jean-Maurice de Nassau au Brésil.

Vente Collection Hofrat Keil und Grote, Cologne 1886.

Voir la reproduction.

JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEYN

La Haye vers 1572, † 1657.

163

Portrait de jeune femme.

Vue à mi-jambes de trois quarts à gauche, elle regarde le spectateur de ses yeux bruns; sa tête ronde où se dessine un sourire est prise dans une cornette à dentelles. Une énorme fraise blanche tuyautée enserre le cou. Le costume noir ouvré est décoré d'une chaîne en or passée autour de la taille, et porte des manches brodées au fil d'or. Bracelets en or et gants à la main droite.

Daté: *An° 1639.*

Bois. — Hauteur 115, largeur 85.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN AZ. VAN RAVESTEYN

(genre de)

164

Portrait d'homme.

Un jeune seigneur est représenté à mi-jambes de trois quarts à droite, devant un fond neutre. Nez et menton prononcés, deux yeux bleus regardant le spectateur. Il porte un pourpoint d'une étoffe noire à fin dessin ouvré; sa culotte et son manteau qu'il retient du bras gauche replié sur la hanche, sont de la même étoffe. L'autre bras qui est pris dans une manche lilas pend le long du corps.

Daté: *Æ. 27. 1638.*

Bois. — Hauteur 116, largeur 84.5 cent.

Voir la reproduction.

PIERRE PAUL RUBENS

(école de)

165

La Vierge avec l'Enfant et Sainte Anne.

Devant un rideau vert laissant entrevoir un paysage à droite, on voit la jeune et belle Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux. Ce dernier, bel enfant dont le nu fait valoir les formes rondes, tourne le regard de ses grands yeux bruns et étend les bras vers Sainte Anne qui se tient à droite prête à recevoir le petit Jésus dans ses bras.

Cuivre. — Hauteur 63, largeur 50 cent.

Certains critiques ont vu dans ce tableau une œuvre de la première période de *A. van Dijck* montrant à la fois une forte influence de *van Balen* et de *Rubens*.

Voir la reproduction.

166

Episode de la vie de Saint Georges.

Dans un temple romain à Alexandrie, un soldat, des prêtres et des hommes se jettent sur Saint Georges revêtu d'une armure qui vient de renverser la statue de quelque déité. Dans le fond un dignitaire sur son trône et au-dessus un ange et un chérubin tenant une couronne de lauriers.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 26 cent.

SALOMON VAN RUYSDAEL

COLLECTION R. PEIZER
VENTE 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

RACHEL RUYSCH

Amsterdam 1664 ou 1665, † 1750.

167

Pavots.

Un pied de pavot balance au bout de ses tiges entortillées ses têtes et ses fleurs. Des œillets et quelques bluets s'y mêlent. Avec un grand soin, cette amie de la nature a reproduit différents insectes séjournant dans ce coin solitaire : papillons aux fines colorations, libellule, cigale, taon, etc.

Signé et daté : *Rachel Ruysch 1683.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 52 cent.

Remarquable peinture faite par cette femme-artiste à l'âge précoce de 19 ans.

JACOB VAN RUISDAEL

(manière de)

168

Mer houleuse.

Les vagues écumeuses balancent des sloops de pêche et deux grands trois-mâts que l'on voit au milieu de la composition. Dans le ciel d'un bleu faible roulent de grands nuages gris.

Sur une épave on voit les restes de quelques initiales et la date *1659.*

Toile. — Hauteur 69, largeur 95 cent.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Haarlem vers 1600, † 1670.

169

Le fossé.

Un large fossé baignant les remparts d'une ville, reflète dans son eau calme la masse compacte des toitures qui occupe la rive opposée. Le profil de la ville est varié par deux moulins bâtis sur des bastions, par une fine tourelle et le grand corps d'une église qui se trouve à gauche. Au premier plan, deux canots où six pêcheurs sont occupés. D'épais nuages gris se massent dans le ciel.

Signé à gauche : *S V R.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 34 cent.

Ce tableau est d'une touche particulièrement large et d'un chaud coloris brun. Il se trouve reproduit et décrit comme œuvre de Van Goyen par le DR. KUTTER, *Der Cicerone,* 1913 p. 415/6.

Voir la reproduction.

MAERTEN RIJCKAERT

Anvers 1587, † 1631, élève de David Ryckaert et de Tobias Verhaecht.

170

Rivière passant entre de hautes montagnes, grotte d'hermite et pont à gauche.

Bois de forme octogone. — Hauteur 23.5, largeur 27.5 cent.

Ses œuvres sont rares. — Voir: DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien un Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 70.

CORNELIS SAFTLEVEN

Gorinchem vers 1607, † 1681.

171

Ustensiles de ménage entassés sur une table en bois dans un coin de grange; chat assis à gauche.

Signé du monogramme sur la table.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 36.5 cent.

HERMAN SAFTLEVEN

Rotterdam 1609, † Utrecht 1685.

172

Bords de rivière.

De hautes montagnes agrémentées de verdure et de différentes bâtisses, encaissent le lit irrégulier d'une large rivière qui est, particulièrement au premier plan, animée de barques et de canots. Dans le haut ciel le soleil caché derrière un nuage déverse sa gerbe de rayons sur le paysage.

Signé du monogramme et daté : *1657* sur les rochers à gauche.

Bois. — Hauteur 69, largeur 84 cent

ROELAND SAVERY

174

PIETER LASTMAN

COLLECTION R. PEETERS
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

117

T. SAUTS

travailla à La Haye vers le milieu du XVIIe siècle.

173

Attributs de fumeur.

Signé du monogramme composé des initiales *T. S.* entrelacées et daté: *1657.*

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 30 cent.

Le seul tableau connu du maître à part celui qui est au Musée de Berlin. Mentionné par A. VON WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon,* T. II p. 560.

ROELAND SAVERY

Courtrai 1576, † Utrecht 1639.

174

La chasse à l'ours.

Dans un ravin où passe un torrent, un ours brun est attaqué par trois hommes qui surgissent d'entre les rochers à gauche, armés de lances. Trois grands chiens de chasse prennent eux aussi un air menaçant.

Avec son don de fin observateur de la vie des animaux, le peintre a encore introduit dans cette scène quelques libellules dont le vol capricieux anime si souvent ces coins solitaires de la nature.

Bois. — Hauteur 48, largeur 56 cent.

Décrit dans le livre du DR. KURT ERASMUS, *Roland Savery, sein Leben und seine Werke* (1908) p 95. Reproduit dans: *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde,* livr. III où ce tableau est mentionné p. 74.

Voir la reproduction.

P. VAN SCHAEYENBORGH

maître hollandais de la moitié du XVIIe siècle.

175

Brochet, crabe et panier rempli de perches déposés sur une table en bois.

Signé à gauche en bas.

Bois. — Hauteur 58, largeur 48 cent.

Les œuvres de ce maître sont de la dernière rareté; on ne cite qu'un autre tableau dans l'ancienne collection Dahl de Düsseldorf, vendue à Amsterdam en 1905.

P. VAN SCHAEYENBORGH *(suite)*

176

Etalage de poissons.

Deux lompes, plies dans un égouttoir, anguilles, crevettes, dans un seau en bois et burette en poterie.

Signé : *V. Schaeyenborgh.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 64 cent.

GODFRIED SCHALCKEN

Made (près Dordrecht) 1643, † La Haye 1706.

177

Les jeunes amateurs.

Une lampe à huile éclaire deux garçons assis à une table où reposent des plâtres. Un d'eux, joli blond, tient une statuette de cupidon qui paraît particulièrement l'intéresser et tourne ses regards riants vers le spectateur.

Cuivre de forme cintrée vers le haut. — Hauteur 26, largeur 19 cent.

178

Portrait-miniature d'un adolescent.

Sur un fond vert se détache la jolie tête d'un garçon aux yeux bruns et éveillés. Une toque plate ornée d'une plume d'autruche, est placée un peu de travers sur sa belle et longue chevelure soyeuse. Sur une chemisette à la gorge on aperçoit une médaille en or attachée à un ruban bleu.

Bois ovale. — Hauteur 14, largeur 11 cent.

Voir la reproduction.

DE VOIS

205

AERT SCHOUMAN

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 25-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

170

AERT SCHOUMAN

(manière de)

179

Oiseaux de basse-cour.

Aux pieds de quelques arbres au premier plan, on voit des poules et des dindons dont quelques-uns au plumage blanc. Au-dessus, perché sur une branche, un paon fait valoir la richesse de sa longue queue pendante. Une claire perspective s'offre à gauche; on y distingue une ferme et une vue de ville au loin.

Toile. — Hauteur 86, largeur 86 cent.

Voir la reproduction.

DANIEL SEGHERS

(attribué à)

180

Encadrement de fleurs.

Un cartouche en pierre sculptée décoré d'enroulements, est paré de différentes fleurs aux couleurs claires et, au milieu dans un filet octogone, la Vierge avec l'Enfant et un Ange qui lui offre des fruits.

Toile. — Hauteur 119, largeur 85 cent.

JACOB VAN DER SLUYS

Leyde 1660 ou 1665, † 1736.

181

Nymphes au bain surprises par deux faunes.

Signé: *J. van der Sluys fec.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 44 cent.

JAN SNELLINCX

(attribué à)

182

Paysage au soir.

Le soleil qui décline est caché derrière un grand nuage et éclaire faiblement un paysage boisé où l'on voit au premier plan un berger et une paysanne causant avec un homme. Cygnes dans une mare à gauche.

Signé: *J. S.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 cent.

JAN FRANS SOOLMAKER

Anvers 1635, † Italie après 1665.

183

Paysage en Italie avec bétail.

Devant un vieux monument romain se trouvant à gauche, encadré de verdure, passe un paysan et sa femme, lui assis sur un cheval blanc et jouant du violon, elle montée sur un âne et chantant. Trois bergers sont vus autour gardant des brebis, des chèvres, un autre cheval blanc et une vache se soulageant aux dépens d'un veau couché derrière. Autre berger s'éloignant dans le fond.

Bois. — Hauteur 53, largeur 68 cent.

Voir la reproduction.

J(OHAN) VAN STAVEREN

moitié du XVIIe siècle.

184

Vieilles bâtisses.

Au bord d'une baie que l'on voit à gauche, se dresse un fouillis pittoresque de vieilles bâtisses en briques. Un élégant jeune homme s'appuyant sur une canne, se tient au premier plan sur un chemin montant conduisant vers une vieille porte où l'on voit d'autres figures.

Signé: *J. STAVEREN A 1652.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 45.5 cent.

Ce curieux tableau paraît être d'une autre main que de celle de l'élève de Gerard Dou.

JAN FRANS SOOLMAKER

1[illegible]

HENDRIK [illegible]

[illegible]
[illegible] 1[illegible]7 [illegible]
FREDERIK [illegible] & Zoon

1[illegible]7

JAN STEEN

Leyde vers 1626, † 1679.

185

Les „rhétoriqueurs".

Le „poeta laureatus" d'une chambre de rhétoriqueurs est largement accoudé sur un appui en bois et débite ses vers devant un public qu'on ne voit pas et dont nous avons l'impression de faire partie. On n'a qu'à voir la physionomie de ce rimailleur burlesque pour deviner le sens de ce qu'il nous lit de son papier chiffonné. La bouche de travers, le pli accentué de sa joue, ses sourcils relevés au-dessus de ses larges paupières qui se rabattent comme des coquilles sur ses gros yeux, rendent de la façon la plus caractéristique le type du pince-sans-rire. On comprend l'effet irrésistible que doit faire sur cette tête grotesque, la couronne de lauriers que l'on destinait autrefois à un Horace ou à un Tasse. Mais le peintre ne s'est pas contenté de la figure parlante du poète pour nous faire deviner le caractère de ses vers. Il s'est encore représenté lui-même, à droite du roi des „rhétoriqueurs" et on a le plaisir de voir Jan Steen étouffant dans un rire fou des plus contagieux. Le peintre tient à la main une grande „flûte" remplie de bière qui ne manquera pas de stimuler encore la joie et il est coiffé d'une toque rouge où quelques plumes de coq complètent sa mine d'arlequin.

De l'autre côté du poète on remarque un indivudu dont la mine impassible fait ressortir, par contraste, la joie de l'autre: c'est le type de l'homme qui ne sait pas rire et le peintre a choisi pour le personnifier un scribe desséché par son travail de bureaucrate. Haut chapeau pointu couronnant une tête aux cheveux courts, au nez prononcé, aux yeux morts et à la moustache mince décorant une bouche qui ne doit prononcer que de ces paroles insignifiantes et qui ne compromettent pas; sa fidèle plume qui ne le quitte pas est passée à son oreille.

Enfin dans le fond c'est l'homme que rien ne fait rire faute d'intelligence et qui fronce les sourcils tout en suçant sa pipe, ne sachant quelle contenance prendre en présence de cette franche bonhomie que fait éclater le peintre.

En bas sont accrochés à l'appui un écriteau en forme de losange et un broc où est enfoncée une pipe.

Toile. — Hauteur 102, largeur 84 cent.

CHEF-D'OEUVRE DU MAITRE, dans sa plus large et plus vigoureuse manière. C'est le plus important tableau qu'il ait peint de ce sujet qui d'ailleurs l'a souvent inspiré. — Une version plus petite se trouve chez le Dr. Bredius à La Haye; on y lit sur l'écriteau: „*In Liefde verwarmt*". Une répétition également moins grande et plus faible d'exécution au Musée de Munich (antérieurement à la galerie d'Augsbourg) avec le texte suivant: „*Waerom draegt en set syn tecken? Om dat hij te voren geck geleken*" Puis un sujet similaire de rhétoriqueurs mais avec beaucoup d'autres figures et de moindres dimensions au Musée de Bruxelles et enfin deux autres l'un avec le titre: „*In liefde bloeyende*" et le second avec éclairage de chandelles, dans d'anciens catalogues de ventes.

On voit combien le maître a affectionné ce sujet où il a pu déployer toute sa force moliéresque de psychologie.

Le présent tableau qui l'emporte sur les autres en importance et en fini, est sans aucun

doute identique au tableau intitulé: „*The Club*" décrit par Smith dans son *Catalogue raisonné* sous le n°. 189 où il ajoute: „Painted in a free and spirited manner". La description et les dimensions correspondent exactement. Le tableau se trouvait à l'époque de Smith dans la collection de George Gillows à Londres; il passa en 1832 lors de sa vente à M. Stanley et fut exposé plus tard à l'exposition de Manchester en 1857 (alors appartenant à M.-Edw. Loyd).

A en juger d'après l'âge de la personne représentant Jan Steen lui-même, ce tableau doit avoir été peint entre 1660 et 1670, époque où son talent touchait à son apogée. Dans cette période il abandonnait la fine peinture propre à l'école de Leyde où il avait grandi et adoptait cette large touche qui convenait mieux à son vif et jovial caractère.

Nous tenons à relever ici un amusant épisode de la vie de Jan Steen relaté dans le livre de J. CAMPO WEYERMAN, *De Levensbeschryvingen der Nederlandsche Konst-schilders*, (1729) II. p. 346: „F. v. Mieris was een byzonder vriend van den kluchtigen Jan Steen, zynde hy zo verzot op dien geestryken Konstschilder, als een Minnaar van zyn eerste Wambes verzot is op Mamas mooye Kamenier, zo dat zy noch grooter kaaren waaren als de twee befaamde vrienden der aaloudheyt, Pylades en Orestes. Ook was den beruchte Mieris een trouw klant van J. Steen, toen die een kroegje had opgezet, en hy mankeerde zelden van hem tegens het vallen van den avond te bezoeken, als wanneer zy te zamen broederlyk teerden en smeerden, en ook bij geval wel eens een nachtje overzaaten"; puis II. p. 363: „Het gebeurde eenmaal dat Frans van Mieris tegens den ochtenstond een wedspel aanging met Jan Steen, wie het aldereerst een doekje van een zekere bepaalde groote zou beschilderen in de minste tijd, en dat geschiede uyt een punt van eer, dewyl Jan Steen tegens Frans had gezegt: „Wat sakrem**t! Kaerel, praatje van vaardig schilderen, ik neem aan je binnen korte dagen zo te bestommelen met myn konst, dat geen mensch zal konnen zien waar dat F. van Mieris is gestooven". Zo dra was zyn Mèdinger niet vertrokken, of Jan Steen nam een doekje by 't hoofd, waar op hy drie Redenrykers schilderde, die uyt een venster laagen te zingen op een Boerenkermis; een stukje zo geestryk geordonneert en zo konstiglyk geschildert, dat het een mirakel scheen aan de Konstkenners, hoe het doenlyk was om binnen dat eng bestek des tyds zo een zaak te voltooyen, want het was al op en top opgemaakt voor dien zelven middag. Frans van Mieris belee zyn verlies, voldee den inhoud van het wedspel, en daar mee was en bleef de vriendschap in den ouden haak". — Dans ce même livre nous lisons plus loin un passage qui s'apprête à merveille à notre tableau: „Daar is geen schilder ooit opgestaan die zo natuurlijk de karakters van de tronien heeft weeten te verbeelden als Jan Steen, karakters, dewelke op eene en dezelve tijd de Aanschouwers met verbaastheyt over de ongemeene konst, en met vreugde over de ongemeene natuurlijkheyt der tronieen en kluchtige gestaltens, aangrijpen".

Ce tableau mérite d'être beaucoup plus connu qu'il ne l'est. Le Dr. Bredius nous communique qu'il est persuadé que les trois versions de cette œuvre de Jan Steen sont toutes les trois de la main du Maître, et que celle-ci est la plus importante des trois. Par contre on ne peut que s'étonner comment un savant tel que le Dr. Hofstede de Groot puisse décrire ce tableau dans son *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler* comme une copie (No. 234); une fâcheuse erreur de mémoire doit avoir occasionné une telle méprise.

Voir encore: CHARLES BLANC, *Les trésors d'art à Manchester* (1857) p. 184, — W. BURGER, *Trésors d'Art en Angleterre* (1860) p. 285, — T. VAN WESTRHEENE, *Jan Steen, étude sur l'art hollandais* (1856) p. 162, No. 382, — A. BREDIUS, *Repertorium für Kunstwissenschaft* (1908) p. 84, — Dr. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 62—64.

Voir la reproduction.

COLLECTION R.
VENTE 27 MAI
IMPRIMERIE MULLER & Cie

HENDRICK VAN STEENWIJCK I

Steenwijk vers 1550, † Francfort s. l. M. vers 1603.

186

Intérieur d'une église.

L'église est de dimensions modérées et les voûtes ne sont pas aussi élevées qu'à l'ordinaire. La vue plonge dans la nef principale jusqu'au maître-autel installé dans le chœur et flanqué de stalles en bois sculpté. Plusieurs rétables peints décorent l'intérieur et des figures de bourgeois et de dames y circulent.

Signé: *HENDRICK VAN STEENWYK 1597*

Bois. — Hauteur 35, largeur 51 cent.

Il est intéressant de comparer le talent du père avec l'exécution plus froide dont est empreinte l'œuvre du fils décrite au numéro suivant.

HENDRICK VAN STEENWIJCK II

Francfort s. l. M. vers 1580, † Londres(?) vers 1649.

187

Intérieur d'église, le soir.

La grande nef est presque entièrement plongée dans l'obscurité. On n'y voit qu'une faible lueur dans le fond éclairant le jubé. Le premier plan animé de plusieurs figures est illuminé par la lueur des cierges brûlant devant un autel à gauche.

Fausse signature de Pieter Neefs.

Bois. — Hauteur 30, largeur 41 cent.

Vente collection Oppenheim, Cologne 1878.

HERMAN VAN STEENWIJK

Delft 1612, † après 1656.

188

Fruits.

Sur une table en bois reposent des groseilles, des fraises, des cerises et des prunes dominées par quelques poires avec leurs grandes feuilles. Le tout se détachant sur un fond gris clair. Vers la gauche deux petits oiseaux morts couchés sur le dos.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47 cent.

JOHANNES STORCK

travaillait à Amsterdam 1660—1684

189

Vue d'une ville au bord d'une rivière (Andernach?).

De grands arbres ombragent le premier plan à droite où l'on voit passer par un chemin un cavalier suivi d'un valet armé d'un fusil. Un pauvre couple assis au bord de la route lui demande l'aumône. Vers la gauche au delà d'une rivière animée de barques, on voit s'étendre une ville, et sur une hauteur, derrière, un grand château.

Signé: *J. Storck 1674.*

Toile. — Hauteur 76, largeur 109.5 cent.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL

Leeuwarden 1622 ou 1623, † Amsterdam 1672.

190

Portrait de dame.

Sur un fond de draperie bleu sombre, se détache la blonde figure d'une jeune dame que l'on voit à mi-corps, de trois quarts à gauche. Des perles ornent sa chevelure bouclée et sont disposées en doubles rangées autour du cou. Corsage noir dont l'échancrure carrée est ornée de dentelle.

Toile. — Hauteur 64, largeur 51 cent.

Voir la reproduction.

DAVID TENIERS LE JEUNE

Anvers 1610, † Bruxelles 1690.

191

L'Oriental debout.

Copie d'après le tableau de P. P. Rubens actuellement au Musée de Cassel.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

MAX ROOSES dans son grand ouvrage sur Rubens, T IV p. 293 cite la présente copie de Teniers, dans sa description du tableau du musée de Cassel.

NICOLAES MAES

COLLECTION [illegible]
VOGEL [illegible] AND [illegible]
[illegible] NIJHOFF & CO

ABRAHAM VAN DER TEMPEL

NICOLAES KNUPFER

114

MOZES VAN UYTTENBROECK

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

195

JAN PHILIP VAN THIELEN

Malines 1618, † Boisschot 1667, élève de Th. Rombouts et de D. Seghers.

192

Encadrement de fleurs.

Des roses, des tulipes, des œillets et d'autres fleurs décorent de leur feuillage et de leur frais coloris un cartouche en pierre dans lequel est un sujet qui pourrait être d'un Teniers, représentant un changeur et sa femme.

Signé: *J. P. Van Thielen. F. A^no. 1661.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 59 cent.

JACOB TOORENVLIET

Leyde 1635 ou 1636, † 1719.

193

Portrait d'un chasseur.

Il est debout dans un paysage montagneux, vu à mi-corps et tourné à gauche. Il peut être satisfait de sa chasse à en juger d'après le gibier à plumes pendu à sa ceinture et les petits oiseaux qu'il tient à la main droite. Il a son grand fusil sur l'épaule gauche et porte un costume vert avec ceinture rouge. Feutre noir coiffant sa chevelure longue et bouclée. Tête de chien apparaissant dans le coin droit d'en bas.

Signé: *J. Toorenvliet Inv: et Fecit A^o: 1667.*

Cuivre. — Hauteur 32.5, largeur 25 cent.

Voir la reproduction.

THEODOR VAN THULDEN

Bois-le-Duc 1606, † 1676.

194

l'Afrique défendant ses trésors contre l'Europe.

Une négresse installée sur un trône se débat furieusement contre un groupe de figures symboliques représentant l'entreprise et le commerce européens: Mercure agenouillé, deux figures de femmes personnifiant probablement la prospérité et un couple d'enfants dans lequel il faut voir une allusion à Rome (Rémus et Romulus) qui, elle aussi, éprouvait tant de difficultés à tirer ses trésors de l'Afrique. Un grand vaisseau européen dans le fond. L'Afrique récalcitrante a à son côté une table chargée de trésors où une gorgone prend un air menaçant et derrière elle des furies éclairées par l'éclat sauvage d'un flambeau.

Dans le coin droit d'en bas on lit: *Inpinguatis est et recalsitravit* (sic) (c. à. d. „après avoir été engraissé il regimbe" ce qui a rapport à un sujet placé au-dessus représentant une ânesse et un ânon ruant).

Bois. — Hauteur 59, largeur 73 cent.

MOZES VAN UYTTENBROECK

avant 1594, † La Haye 1648.

195

Paysage arcadique.

A gauche, au pied d'un tertre où se dresse un obélisque au milieu d'une végétation plantureuse, on voit deux nymphes assises au bord d'un ruisseau où l'une d'elles se baigne les pieds. Elles écoutent les sons aigus qu'un faune tire de son flageolet. Derrière elles une grande vache rousse et une chèvre. Plus vers le fond, sur le bord d'une mare dans laquelle le ruisseau va se jeter, on remarque des nymphes dansant une ronde autour d'un énorme poteau décoré à son sommet.

Bois. — Hauteur 47.5 largeur 67 cent.

Exposition à Düsseldorf 1902.

Les œuvres de ce paysagiste au talent personnel ne se rencontrent pas fréquemment. WURZBACH signale ce tableau dans son *Niederländisches Künstler-Lexikon*, T. II p. 730.

Voir la reproduction.

NICOLAES VAN VEERENDAEL

Anvers 1640, † 1691.

196

Concert d'animaux dans un intérieur.

Bois. — Hauteur 30, largeur 51 cent.

ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE

Delft 1589, † La Haye 1662.

197

„L'odorat;" sujet de paysans. — Grisaille.

Signé à droite en bas.

Bois. — Hauteur 25, largeur 47 cent.

Voir FRIMMEL, *Studien und Skizzen Gemäldekunde*, livr. III p. 65.

DIONYS VERBURGH

maître hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle.

198

Vue de rivière

Le lit d'une rivière qui serpente se dessine entre des montagnes dont les versants sont occupés par quelques manoirs, églises et maisons, et agrémentés de bosquets épars.

Signé des initiales *D. V. B.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 62 cent.

199

Ville au bord d'une rivière.

Une route contourne un groupe d'arbres et de broussailles au premier plan. On y voit à gauche quatre figures en conversation. Plus loin une grande ville située au bord d'une large rivière serpentant dans la vallée.

Signé: *D · verBurgh.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 83 cent.

200

Paysage montagneux traversé par une rivière et animé de barques et de figures.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 cent.

ANTHONIE VERSTRALEN

né à Gorkum en 1594, travaillait plus tard à Amsterdam.

201

Amusements sur la glace.

Le temps d'hiver revêt le paysage d'un imperceptible brouillard blanchâtre marquant le froid et atténuant les colorations.

Au milieu entre des rives basses où se dressent quantité de fermes aux toits en chaume, on voit un canal se prolonger à perte de vue. Sur la glace qui le couvre un fourmillement de patineurs et de garçons avec des traîneaux. Au loin le faible profil d'une ville et entre les maisons sur les bords, de maigres arbres se dessinant sur le blanc et le bleu pâle du ciel.

Signé du monogramme composé des initiales *A V S.*

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 57 cent.

Vente collection Fechenbach, Cologne 1889.

Les œuvres de ce maître qui montre un talent rappelant celui de Avercamp, sont d'une insigne rareté. WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, n'en cite que deux autres. Le présent tableau a été signalé dans *Oud-Holland*, 1893 p. 217 et dans *Obreen's Archief* VII p. 304.

Voir la reproduction.

DAVID VINCKEBOONS

Malines 1576, † Amsterdam 1629.

202

Banquet de jeunes gens élégants dans un parc.

Cuivre. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

WILLEM GOLDINS KOOLEN

116

201

HENDRICK CORNELISZ. VAN VLIET

Delft 1611 ou 1612, † 1675.

203

Intérieur d'église.

Derrière le chœur d'une grande église aux murs crépis, on voit deux seigneurs vêtus de deuil s'entretenant avec un fossoyeur près d'un caveau ouvert. La pierre funèbre a été roulée de côté. De grands lustres en cuivre poli sont suspendus aux voûtes et de nombreuses armoiries décorent les colonnes. Une cloison en bois sépare le chœur à droite.

Signé: *H. V. Vliet f.*

Toile. — Hauteur 87, largeur 64 cent.

„Durch sorgfältige Wiedergabe des einfallenden Lichts ist die Tiefe des Raumes vorzüglich zum Ausdruck gekommen. Die drei Figuren — zwei Mynhers in Unterhaltung mit einem Arbeiter — sind brillant in den Gewölbebau eingestellt. Man fühlt sich an das Bild des Vliet in der Wiener Akademie erinnert, das eine Predigt in der gleichen Kirche mit vielen Zuhörern schildert". (DR. PAUL KUTTER, *Der Cicerone*, 1913 p. 416, où le tableau se trouve reproduit.).

Voir la reproduction.

HENDRICK CZ. VAN VLIET

(d'après)

204

Intérieur d'une église avec fossoyeur au premier plan.

Toile. — Hauteur 63, largeur 54 cent.

(ARIE) DE VOIS

Utrecht vers 1632, † Leyde 1680.

205

Fruits.

Sur une table en bois à demi couverte d'un tapis vert, on voit, encadrés de feuilles de vigne, un amas de différents fruits: raisins blancs et noirs, pêches, mûres sauvages, grenade, quart de citron et enfin un petit pain. Fond de ciel et de rochers.

Signé: . . . *D Vois.*

Toile. — Hauteur 54, largeur 46 cent.

On ne connaît pas de natures mortes signées de ce nom. Ce tableau a un frais coloris rappelant un De Heem.

Jusqu'ici les critiques ont lu à tort cette signature comme étant celle d'un peintre *J. de Nijs.*

Voir la reproduction.

JAN VAN DER VUCHT

1603—1637, travaillait à Rotterdam et à La Haye; maître de A. Delorme.

206

Intérieur Renaissance.

Sous les voûtes d'un bâtiment de style Renaissance au sol dallé en marbre, circulent plusieurs figures. Des cartouches et des monuments funéraires ornent l'intérieur. Une ouverture circulaire est ménagée au milieu dans la toiture.

Signé: *J. V. Vucht.*

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 33.5 cent.

L'œuvre de ce peintre qui travaillait dans le goût de Van Bassen est à peine connu; on ne cite de lui que sept tableaux qui ont été conservés. Le présent panneau est mentionné par HAVERKORN VAN RIJSEWIJCK, *Oud-Holland*, 1891 p. 50, par BODE, *Graphische Künste* 1890, p. 89, — par WURZBACH, *Nied. Künstler-Lexikon*, T. II p. 835 et par H. JANTZEN, *Das Niederländische Architekturbild*, p. 72 et p. 174 no. 608.

Ce tableau pourrait être identique à „Een tempeltje. P. H. 11, B. 16 d." de la vente P. L. de Neufville, Amsterdam 19 juin 1765.

ANTHONIE WATERLO

(attribué à)

207

Lisière de bois d'où sort un chasseur et où une famille de paysans va s'engager.

Bois. — Hauteur 40, largeur 52 cent.

JAN WEENIX

(attribué à)

208

Lièvre mort.

Au pied d'un groupe d'arbres, on voit un lièvre accroché à une branche par une patte de derrière et étalant le blanc duveteux de son ventre. Un grand fusil est couché derrière, ainsi qu'un sac et un écureuil mort.

Toile. — Hauteur 91, largeur 78 cent.

Voir la reproduction.

PIETER VAN DER WERFF

Kralinger-Ambacht 1665, † Rotterdam 1722.

209

Jeune dessinateur assis à une table où se trouve une statuette de cupidon.

Bois. — Hauteur 20, largeur 18 cent.

JACOB DE WET

Haarlem vers 1610, † 1671.

210

David dansant devant l'Arche.

Le roi David tout en jouant de la harpe, précède en dansant l'arche portée par deux hommes. Nombre de spectateurs autour. A droite, dans l'ouverture d'une fenêtre, Mical se moquant du roi.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 cent.

GASPAR DE WITTE

Anvers 1624, † 1681.

211

Le roi David agenouillé devant l'Ange de Dieu qui punit Jérusalem (I Chr. XXI v. 16).

Au premier plan d'un parc orné de cyprès, devant une fontaine, on voit le roi David suppliant l'Eternel de faire cesser la peste ravageant Jérusalem.

Signé: *GD WITTE F.*

Cuivre. — Hauteur 42, largeur 52 cent.

JAN BAPTIST WOLFERT

Anvers 1625, † Haarlem(?) après 1656.

212

Paysanne trayant une vache entourée de brebis, d'un jeune homme et d'une autre vache couchée.

Signé à droite en bas: *I. W.*

Bois. — Hauteur 19, largeur 23 cent.

213

Coin de paysage en Italie avec bergère gardant son bétail et âpier faisant abreuver ses bêtes.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43 cent.

ALEIDA WOLFSEN

Zwolle 1648, † La Haye(?) 1687.

214

Portrait de dame.

Elle est debout, vue à mi-jambes près d'une embrasure de fenêtre laissant voir une échappée de paysage. Robe bleue décolletée ornée d'une draperie vieil-or. Elle tient une rose à la main droite.

Toile. — Hauteur 72, largeur 60 cent.

PHILIPS WOUWERMANS

(manière de)

215

Cerfs aux abois.

A la lisière d'une forêt, un grand cerf est aux prises avec les chiens. Une dame et trois chasseurs à cheval arrivent pour lui porter le coup de grâce. Un autre chasseur monté est sur le point de percer de sa lance un jeune cerf qui tâche de s'enfuir.

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 70 cent.

FRANÇOIS IJKENS

Anvers 1601, † Bruxelles(?) vers 1693

216

Le plat de crevettes.

Sur un plat d'étain luisant, reposent quelques grandes crevettes à côté de deux petits oignons à longues queues. Un couteau à manche incrusté de nacre a été posé devant, et plus vers le fond on voit une fiole contenant quelques fleurs délicates, un petit pain, un verre de vin blanc et une cruche en grès.

Signé: *franchois ijkens fecit:*

Bois. — Hauteur 41, largeur 64 cent.

---

217 JACQUES D'ARTOIS. — Deux paysans cheminant au bord d'une rivière où tombe une cascade du haut des rochers à droite.

Bois. — Hauteur 17, largeur 22 cent.

218 PIETER JANSZ. VAN ASCH. — Paysage boisé avec ruisseau traversé par un pont rustique.

Toile. — Hauteur 61, largeur 76 cent.

219 WILLEM BARTSIUS. — Homme riant tenant une cruche.

Signé: *W. BARSIV f.*

Bois. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

220 Abraham BEGEYN. — Berger et bergère avec leur bétail passant un gué.

Toile. — Hauteur 30.5, largeur 37.5 cent.

221 Adriaen BROUWER (manière de). — Chanteur dans une auberge, écouté par un paysan accroupi et un autre debout.

Bois. — Hauteur 28, largeur 20 cent.

222 Pieter CLAESZ (manière de). — Restes de déjeuner avec nautile sur pied en argent renversé au milieu.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

223 Simon Johannes VAN DOU(W). — Choc entre cavalerie turque et chrétienne.

Signé: *S. V. Dou.*

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 40 cent.

224 Karel DUJARDIN. — Paysage en Italie, paysan sur un mulet blanc rencontrant deux jeunes bergers avec leur bétail passant un gué.

Toile. — Hauteur 64, largeur 57 cent.

225 Robert GRIFFIER. — Callisto devant Diane, dans un paysage boisé.

Signé.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 62 cent.

226 Claes HALS. — Garçon riant tenant un verre de bière.

Signé: *C H.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 23 cent.

227 Jan Davidsz. DE HEEM. — Touffe de roses et quelques autres fleurs suspendues à un ruban bleu.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

228 Egbert VAN HEEMSKERCK. — Hermite parmi les rochers: vu à mi-jambes.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14.5 cent.

229 ADRIAEN VAN DER KABEL. — Route au pied de montagnes où s'avancent deux cavaliers et quelques piétons.

Bois. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

230 WOUTER KNIJF. — Château au bord de l'eau.

Bois. — Hauteur 23, largeur 27.5 cent.

231 PHILIPS DE KONINCK (manière de). — Vue d'un paysage panoramique avec ville située sur une hauteur à gauche.

Toile. — Hauteur 54, largeur 84 cent.

232 JAN LIEVENS. — Tête du père de Rembrandt vue de face, les regards baissés.

Bois. — Hauteur 20, largeur 16.5 cent.

233 JAN LOOTEN (manière de). — Paysage avec brigands surprenant des voyageurs.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 cent.

234 MAITRE ANONYME (XVIe siècle). — Cupidons dansant une ronde autour d'un arbrisseau.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 19.5 cent.

235 MAITRE ANONYME (commencement du XVIIe siècle). — Portrait d'un jeune enfant à cornette de dentelles.

Bois — Hauteur 42, largeur 33 cent.

236 MAITRE FLAMAND (XVIIe siècle). — Cours d'eau dans un paysage montagneux, berger et chèvres au premier plan à gauche.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 37, largeur 50 cent.

237 MAITRE HOLLANDAIS (première moitié du XVIIe siècle). — Jeune homme représenté en berger, tenant une coquille remplie d'eau.

Restes de signature sur le bout de la houlette.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 14 cent.

238 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Nombreuses figures animant la côte montagneuse d'une vaste baie.

Signé: *R f*

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 42.5 cent.

239 MAITRE HOLLANDAIS (XVIe siècle). — L'Adoration des bergers et l'Adoration des Rois Mages. — Deux pendants.

Bois en médaillon. — Diam. 46 cent.

240 Michiel Jansz. VAN MIEREVELT (d'après). — Portrait d'un seigneur d'une cinquantaine d'années en costume noir avec fraise blanche tuyautée.

Toile. — Hauteur 67, largeur 49.5 cent.

241 Frans VAN MIERIS (manière de). — Portrait d'un théologien.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19.5 cent.

242 Claes MOEYAERT. — Le Christ et la femme adultère.

Marouflé. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

243 Bartholomeus MOLENAER. — Vieille paysanne fumant.

Bois ovale. — Hauteur 11.5, largeur 9.5 cent.

244 Jan Miense MOLENAER (manière de). — Amourettes et jalousies villageoises.

Bois. — Hauteur 38, largeur 51.5 cent

245 MONOGRAMMISTE I V B. (vers 1640). — Deux trois-mâts devant une côte rocheuse.

Signé à gauche sur le rocher: *I. V. B.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 34.5 cent.

246 MONOGRAMMISTE M B. (vers 1700). — Bord de rivière boisé occupé par des ruines d'un ancien château fortifié.

Signé: *M · B F.*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 33.5 cent.

247 MONOGRAMMISTE P H. — Portrait d'un garçon tenant un sablier.

Signé d'un monogramme composé des initiales *P H* et daté: *1669*.

Cuivre. — Hauteur 7.5, largeur 8.5 cent.

248 DANIEL MIJTENS. — Portrait d'une jeune fille tenant une orange.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23.5 cent.

249 ISAAC VAN NICKELEN. — Intérieur d'une grande église protestante, vue dans la nef principale.

Toile. — Hauteur 43, largeur 35 cent.

250 REMBRANDT (école de). — Vieillard assis feuilletant un livre.

Toile. — Hauteur 78, largeur 67 cent.

251 WILLEM ROMEYN. — Bétail au pied de ruines.

Toile. — Hauteur 73, largeur 95 cent.

252 JOHANN HEINRICH ROOS. — Vache et chèvre couchées dans un coin de paysage.

Toile. — Hauteur 27, largeur 32 cent.

253 JOHANN ROTTENHAMMER. — Couronne de fleurs encadrant la Vierge tenant l'Enfant.

Cuivre. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

254 CORNELIS SAFTLEVEN. — Intérieur de grange avec trois vaches près d'un tas d'ustensiles de ménage.

Bois ovale. — Hauteur 40, largeur 52.5 cent.

255 JOHAN ADRIAENSZ. VAN STAVEREN. — Hermite en prière.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

256 David TENIERS (école de). — Ferme dans un paysage animé de quatre figures.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 27.5 cent.

257 Lucas VAN UDEN. — Montagnes boisées au bord d'une large rivière, quelques figures et deux vaches au premier plan.

Signé: *L V U*

Cuivre. — Hauteur 17.5, largeur 23 cent.

258 Petrus VAN DER VELDEN. — Deux barques à voiles et une chaloupe dans une entrée de port.

Signé: *P. V. V.*

Bois. — Hauteur 13, largeur 17 cent.

259 Johannes VERKOLJE. — Mâtelot fumant.

Cuivre. — Hauteur 19.5, largeur 15.5 cent.

260 Johannes VOORHOUT (attribué à). — La Vierge portant sur ses genoux l'Enfant qui tient un livre.

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

261 Jan Baptist WEENIX (manière de). — Halte de chasse dans un paysage.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 cent.

COLLECTION R. HEITZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & Cie

AUTRES ÉCOLES:

ALLEMAGNE, ESPAGNE, ITALIE,

PRINCIPALEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

FRANCESCO ALBANI
Bologna 1578, † 1660.

262

Diane et Endymion. — Vénus et Vulcain. — Deux pendants.

Les personnages mythologiques sont représentés aux premiers plans d'agréables paysages accidentés, arrosés par des rivières et ombragés par des bosquets. D'innombrables cupidons jouent autour.

Toiles. — Hauteur 97, largeur 122 cent.

LE CARAVAGE
Michelangelo Amerighi dit Caravaggio, Caravaggio 1569, † Porto d'Ercole 1609.

263

Salomé.

La fille de Hérode vient de recevoir la tête de Saint Jean qui repose dans un grand plat en cuivre et déjà elle s'apprête à l'emporter comme gage de sa récompense. Une vieille servante dont la peau parcheminée contraste avec le teint rose de la jeune princesse, lève les mains dans un geste d'épouvante. A droite le bourreau aux formes athlétiques, demi-nu, rengainant son glaive. Dans le haut à gauche, un homme regardant à travers les barreaux en fer d'une fenêtre.

Toile. — Hauteur 117, largeur 141 cent.

Ce tableau, d'un caractère spécial, est attribué par la plupart des critiques au Caravage, et il faut relever que SANDRART mentionne le même sujet que le Caravage aurait peint après 1607 pour le grand-maître de l'ordre de Malte. Le DR. VON FRIMMEL (*Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 69) fait penser à l'école de Séville vers 1620 et note tour à tour une ressemblance avec Zurbaran et Velasquez. Il conclue en disant: „Vor allem sei die Aufmerksamkeit vieler Blicke auf das fragliche Bild gelenkt, das man nicht aus dem Gesichtskreis verlieren sollte". Le même auteur le reproduit dans sa publication.

Voir la reproduction.

ALONSO SANCHEZ COELLO

(école de)

264

Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, en habit de chef de l'ordre de la Toison d'or.

Daté : *An° 1595.*

Bois. — Hauteur 75, largeur 53 cent.

BALTHASAR DENNER

(attribué à)

265

Portrait d'une dame âgée.

Dans son corsage de soie bleue avec fichu et capuchon blanc, on la voit en buste de trois quarts à gauche regardant le spectateur de face.

Toile. — Hauteur 57, largeur 45.5 cent.

FRANCESCO GUARDI

(attribué à)

266

Le Canal Grande à Venise.

L'eau du canal est animée par une quantité de gondoles, et passe au milieu du haut pont du Rialto qui laisse voir au delà, à gauche, le Palazzo Camerlenghi et à droite le Fondaco dei Tedeschi. Vers le côté gauche du premier plan, plusieurs voiles ont été tendues, soit pour être séchées, soit pour arbriter des embarcations. Ciel clair où domine le bleu.

Toile. — Hauteur 47, largeur 69 cent.

Voir DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 73 où ce tableau est décrit et reproduit comme un original du maître, ainsi que dans *Der Cicerone*, 1913 p. 421.

FRANZ KESSLER

267

JACOB TOORENVLIET

193

COLLECTION R. P.
VENTE 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & Cie

FRANZ KESSLER

maître de Cologne, commencement du XVIIe siècle, probablement élève de Gortzius Geldorp.

267

Portrait d'homme.

Il est vu de face et à mi-corps, debout à côté d'une table. Il porte un riche pourpoint brodé aux fil d'or et d'argent, sur un veston de soie verte rayée. Chaîne en or, et canne à la main droite.

Signé: *Anno Ætatis Suae. 56. 1620. Frantz Kessler fecit.*

Bois. — Hauteur 93, largeur 64 cent.

Collection Weyer, Osterwald et Disch à Cologne, acquis en 1881.

Mentionné par MERLO, *Kölnische Künstler* (édition de Firmenich-Richartz et Keussen, 1895) p. 434.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND

XVIIe siècle.

268

Portrait de „Joh. Arenden Oberster bey den Venezianer und Resident vom·König von Schweden".

Le personnage au visage glabre est d'âge avancé. Sa chevelure est grise. Il porte une cravate blanche et un gilet broché au fil d'or et d'argent sous un habit noir.

Toile. — Hauteur 62, largeur 51 cent.

MAITRE ANGLAIS

commencement du XIXe siècle.

269

Portrait d'homme.

Un seigneur âgé au nez aquilin et à la tête chauve, est vu de profil à droite s'enveloppant d'un ample manteau rouge. Fond de ciel.

Toile. — Hauteur 71, largeur 55 cent.

C. MATTHIEU

maître inconnu, probablement allemand, du XVIIIe siècle.

270

Paysage montagneux près de Narni en Ombrie.

Dans une rivière à cascatelles, trois vaches se tiennent les pieds dans l'eau; à gauche une route où l'on voit deux hommes, dans le fond un aqueduc.

Signé: *C. Matthieu.*

Toile. — Hauteur 79, largeur 64 cent.

MATTEO PRETI

dit „il Cavaliere Calabrese", Taverna 1613, † Malte 1699.

5-4 80

271

La Sainte Madeleine.

La sainte femme repentante est assise en détresse, éclairée par l'éclat argenté d'une lueur surnaturelle venant du ciel vers lequel elle lève ses regards éplorés. Son beau corps est à peine revêtu d'une vieille natte lui protégeant le dos, d'une chemise en lambeaux et d'une draperie bleue recouvrant ses jambes. Elle tient un rosaire dans la main droite et dans le coin gauche inférieur on remarque un crâne, un livre et un pichet.

Toile. — Hauteur 140, largeur 106 cent.

L'attribution de ce tableau est due au PROF. C. JUSTI lors de l'exposition à Düsseldorf en 1904 où ce tableau figura sous le no. 248.

Décrit et reproduit par le DR. PAUL KUTTER, *Der Cicerone*, 1913 p. 419 qui dit: „Es ist ein schwieriges, fast modern anmutendes Beleuchtungsproblem, das sich der Maler hier gestellt und in einer für seine Zeit höchst geschickter Weise gelöst hat", et par le DR. TH. VON FRIMMEL, *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, livr. III p. 69 qui propose encore le nom de *Andrea Vaccaro* (1598—1670) pour cette intéressante peinture.

Voir la reproduction.

JOHAN MELCHIOR ROOS

Francfort s. l. M. 1659, † 1731.

272

„La fidélité est la nourrice de l'amour".

Un petit chien babichon du genre bolonais, est couché sur un coussin vert et fait téter un de ses petits. Un autre petit s'est endormi sur le dos de sa mère.

En haut est accroché un papier où on lit: „La fidélité Est la Nourrisse De L'Amour", accompagné de la signature: *J. M. Roos. Pinxit. 1721.*

Bois. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

COLLECTION R. PEYRE
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & Cie

SASSOFERRATO

Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato, né à Sassoferrato 1605, † Rome 1685.

273

La Vierge tenant l'Enfant.

L'Enfant nu repose sa tête ronde aux yeux bleus sur la poitrine de la Vierge qui a la tête recouverte d'un voile jaune. Elle porte un manteau bleu sur une robe carmin.

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 cent.

DIEGO DE SILVA VELASQUEZ

(attribué à)

274

Grand paysage où sont représentés Saint Antoine et Saint Paul de Thèbes.

D'énormes rochers où se cramponnent quelques maigres arbrisseaux, se dressent des deux côtés d'un gouffre. Deux grands palmiers s'élèvent dans l'air à droite, à côté d'une flaque d'eau et de deux vieux arbres dont un brisé. A gauche du premier plan, on voit assis Saint Paul de Thèbes qui dans sa 113e année reçoit la visite de l'abbé Saint Antoine nonagénaire. Un message du ciel avait ordonné à ce dernier d'aller visiter celui qui menait dans la solitude une vie encore plus parfaite que la sienne. Inconnu des hommes, Saint Paul vivait retiré dans une caverne, après avoir échappé aux poursuites de l'empereur Dioclétien. Les deux Saints lèvent les yeux vers le corbeau, rejeton du corbeau qui nourrissait le prophète Elie. L'oiseau apporte un pain dans le bec et se conforme ainsi à son devoir qu'il remplit depuis 60 ans.

Par l'ouverture au fond de cette étroite vallée, la vue embrasse une vaste perspective ondulée dont les terrains herbeux aux bouquets d'arbres aboutissent à des montagnes bleutées se dessinant faiblement sur un ciel jauni et nuageux.

Toile. — Hauteur 155, largeur 175 cent.

Peinture fort intéressante et d'un faire large; précédemment en possession de Mme Morris à Gloucester.

Voir la reproduction.

CLAUDE-JOSEPH VERNET

Avignon 1712, † Paris 1789.

275

Port de la Méditerranée.

Au pied d'un phare on voit un grand vaisseau au radoub. Sur une langue de terre au premier plan, deux jeunes filles et des pêcheurs. Vers la gauche la rade où est mouillé un trois-mâts.

Traces de signature et daté: *Roma 1757.*

Toile. — Hauteur 52, largeur 84 cent.

JANUARIUS ZICK

Coblence 1702, † 1762.

276

Jean-Jacques Rousseau dans un paysage.

Au pied d'un arbre, à la lisière d'un bois de sapins, Rousseau est vu assis à terre tenant à la main gauche le „Mercure de France" et tirant de la main droite un bout de sa chemise qu'il examine. Son habit et son bonnet sont garnis d'astracan. A droite au premier plan on voit son chien couché, et à gauche la perspective d'une rivière.

Signé: *ja: Zick f: 1757.*

Cuivre. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

Exposition-Zick, Coblence, janvier, 1914. Reproduit et décrit par le DR. P. KUTTER, *Der Cicerone*, 1913 p. 421.

Voir la reproduction.

277

Le ramasseur de bois.

Un jeune bûcheron portant un vêtement bleu et un feutre plat, charge son âne d'un lot de bois qu'il vient de couper. Un petit feu brille devant eux au premier plan. Plus loin à gauche un chasseur de canards et la perspective d'un paysage couvert de neige.

Bois ovale. — Hauteur 56, largeur 48 cent.

Voir la reproduction.

JANUARIUS ZICK

[illegible] M. PFEIFFER
[illegible] 1964
FRIEDRICH MÜLLER & CIE

JANUARIUS ZICK

COLLECTION R. PELTZER
VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

278 Pompeo BATONI (attribué à). — Mars et Vénus.

Cuivre. — Hauteur 23, largeur 27 cent.

279 Sebastien BOURDON (école de). — La Sainte Famille.

Toile. — Hauteur 16.5 largeur 14 cent.

280 Carlo DOLCI (genre de). — La Madeleine.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 52 cent.

281 MAITRE ESPAGNOL (XVIIe siècle). — Les régions suprèmes des cieux.

Bois. — Hauteur 41, largeur 29 cent.

282 MAITRE ITALIEN (XVIe siècle). — La reine de Saba sur le trône auprès de Salomon.

Composition octogone. — Toile. — Hauteur 35.5, largeur 45.5 cent.

283 MAITRE ITALIEN (XVIIe siècle). — L'ange de l'Annonciation.

Toile. — Hauteur 42, largeur 33.5 cent.

284 Bartolomé Esteban MURILLO (manière de). — Portrait d'un jeune garçon tenant une pêche et représenté dans un ovale.

Toile. — Hauteur 42, largeur 32.5 cent.

285 B. E. MURILLO (école de). — Saint Antoine de Padoue.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 59 cent.

286 Jacopo DA PONTORMO (manière de). — Sainte debout dans un paysage.

Cuivre. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

287 PLAQUE GRAVÉE EN IVOIRE d'après la composition de *Lucas de Leyde*, représentant l'Adoration des Rois Mages.

Munie de l'initiale de Lucas de Leyde, de la date *1513* et du nom du graveur qu'on a enlevé. — XVIe siècle.

Encadrée. — Hauteur 30.5, largeur 43 cent.

Comparez l'article de A. WEIXLGÄRTNER: *Ungedruckte Stiche*, dans le périodique: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten östenreichischen Kaiserhauses*, Bd. XXIX, p. 333

LA VENTE DE LA
SECONDE PARTIE DE LA GALERIE PELTZER
EST MISE A UNE DATE ULTÉRIEURE.

II

AUTRES PROVENANCES

WILLEM VAN AELST

WILLEM VAN AELST

TABLEAUX ANCIENS

DE DIVERSES PROVENANCES

WILLEM VAN AELST

Delft 1626, † Amsterdam (?) après 1683.

288

Une paire de natures mortes.

Sur des coins de tables recouverts de tapis de velours vert et pensée, on distingue d'abord deux belles pièces d'orfèvrerie: c'est sur le premier tableau un grand broc ciselé en argent doré, et sur l'autre un bocal à couvercle sur pied élevé. Les friandises présentées sur les tables sont distinctes à chaque tableau. Des huîtres avec un citron, un petit pain et des olives sur la première nature morte et sur son pendant des raisins blancs, une pêche et une orange sur un beau plat en argent repoussé. Un verre de Venise rempli de vin rouge, et un „Roemer" où brille le vin du Rhin invitent à leur tour le gourmand.

Toile. — Hauteur 58, largeur 69 cent.

Voir la reproduction.

LUDOLF BACKHUYSEN

Embden 1631, † Amsterdam 1708.

5-650

289

Barques de pêcheurs au large.

Les gris et les bleus tendres qui dominent dans cette composition lui prêtent une fine coloration nacrée. Dans le ciel virant au jaune vers l'horizon, s'amassent de grands nuages sur lesquels se dessinent les voiles gonflées de quelques bateaux de pêcheurs voguant sur cette étendue de vagues courtes et hérissées. Au loin un trois-mâts, et au premier plan à droite une langue de terre où l'on voit deux hommes.

Signée à droite : *L. Back* . . .

Toile. — Hauteur 56, largeur 66 cent.

Voir la reproduction.

290

Le coup de vent.

Sur une mer mouvementée et sous un ciel où roulent de lourds nuages gris, plusieurs vaisseaux luttent contre le vent furieux. Au premier plan trois hommes carguent la voile jaune d'une petite embarcation, et plus loin on voit un grand trois-mâts fendre l'eau. Petits voiliers à l'horizon.

Signé sur la barque au premier plan : *L. B*

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

CLAES PIETERSZ. BERCHEM

Haarlem 1620, † Amsterdam 1683.

291

Paysage en Italie.

Une femme assise sur un âne et entourée de bétail : vaches, brebis et chèvres, arrive au premier plan et est en conversation avec un homme qui marche à son côté et suivie du berger. A gauche, des rochers sur lequels se dresse une vieille tour se dessinant sur un ciel vespéral nuageux.

Toile. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

LUDOLF BACKHUYSEN

231

AERT VAN DER NEER

[illegible]

231

HENDRICK CZ. VAN VLIET

359

GERRIT AZ. BERCKHEYDE

VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

292

GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE

Haarlem 1638, † 1698.

292

Vue sur le „Vijverberg" à La Haye.

Le spectateur se trouve au coin du „*Plaats*" et du „*Kneuterdijk*" en face la porte dite „*Gevangen-Poort*" dont le pignon est orné d'un nid de cigogne, l'oiseau héraldique de la ville. Une compagnie de chasse à cheval arrive du côté droit et passe devant les deux arbres qui se dressent au milieu de la composition. C'est une compagnie élégante aux riches costumes, prenant plaisir à chasser au faucon. Leur divertissement, par contraste, ne manque pas d'éveiller un douloureux souvenir quand on aura remarqué près de là, à gauche, le tertre herbeux appelé „*'t Groene Zoodje*", où avaient lieu les exécutions et où périrent cruellement les frères de Witt. De ce même côté on voit deux femmes assises avec un enfant et un carrosse attelé de quatre chevaux. De l'autre côté de l'eau on aperçoit l'agglomération pittoresque des maisons formant le „*Binnenhof*".

Signé : *gerrit berck Heyde.*

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 64 cent.

Collection Mayor, Paris.

Voir la reproduction.

293

Vue sur le marché aux bestiaux à Haarlem.

Un gazon où l'on voit plusieurs vaches, s'étend jusqu'à une clôture interrompue par différents petits pavillons. A droite est assis un jeune artiste dessinant une des bêtes, un monsieur âgé le regarde faire, tandis qu'un autre homme tâte la vache qui sert de modèle. Dans le fond, au-dessus de la verdure des arbres, surgissent les toitures de la porte dite „Houtpoort" et de la grande église de Saint-Bavon.

Signé : *Gerrit Berck Heyde.*

Toile. — Hauteur 54, largeur 64.5 cent.

DIRCK VAN DEN BERGEN

Haarlem vers 1640, † après 1690; travailla à Londres.

294

Bétail au bord de l'eau.

Un chaud soleil éclaire un groupe de bétail et leur pâtre qui est assis au bord d'un cours d'eau dans un paysage accidenté et légèrement boisé. L'homme à demi nu porte un vêtement rouge. Sur la rive deux jeunes taureaux, une chèvre, une vache et un bélier. Dans l'eau un cheval et une brebis.

L'ensemble est imprégné de ce chaud soleil qu'on retrouve dans les tableaux d'Adriaen van de Velde.

Signé: *D. V. BERGEN.*

Toile. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

ABRAHAM VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621, † Alkmaar après 1674.

295

Fruits.

Sur un fond sombre, se détachent les couleurs tendres de raisins transparents empanachés de leurs feuilles, de pêches duveteuses sur un plat d'étain, d'une grande prune luisante et de deux abricots d'un orange profond. Le tout se trouve placé, avec un bocal de vin, sur un coin de table en pierre où est jeté un tapis de velours rouge.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 50.5 cent.

296

Poissons.

Sur une table en pierre, est couché un grand cabillaud placé devant un panier où on a déposé une tranche de saumon et deux aiglefins. A gauche, deux crabes couchés sur leur dos, montrant la complication de leurs pattes. A droite, une plie devant un seau en bois rempli de moules. Le rouge du saumon est la note vive dans la coloration discrète de ce tableau où les gris et les blancs dominent.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 79, largeur 102 cent.

IMP. A. F. MAI
FRIEDRICH MÜLLER & CIE

HERRI MET DE BLES

(manière de)

297

L'Adoration des Rois Mages.

Sous les voûtes d'un vieux bâtiment à riches colonnes, on voit la Vierge assise au premier plan tandis que l'Enfant nu reposant sur ses genoux reçoit un coffret de la main d'un des rois agenouillés. Le roi maure est debout à droite, le troisième roi arrive dans le fond à gauche. Dans le fond on voit encore Saint Joseph s'entretenant avec des visiteurs.

Bois. — Hauteur 58.5, largeur 48 cent.

298

Salomé.

Sous le riche portique d'un palais, Salomé reçoit du bourreau la tête de Saint Jean-Baptiste dont le corps enveloppé d'un manteau rouge, gît à terre. Hallebardier, officier et vieillard s'entretenant à droite. Dans le fond, le palais d'Hérode se détachant sur un paysage sombre et montagneux.

Bois. — Hauteur 72, largeur 56 cent.

SALOMON DE BRAY

Haarlem 1597, † 1664.

299

Tête de garçon riant.

Un franc rire se dessine sur la face ronde d'un jeune garçon qui s'incline à droite. Sa bouche entr'ouverte laisse voir une fine denture blanche, et une chevelure blonde bouclée s'échappe d'un ample bonnet de velours gris-lilas qui est nonchalamment posé de travers sur une oreille. Un veston brun est dénoué à la gorge.

Vieux cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.5 cent.

La large et grasse facture de ce charmant tableau combinée à un fin clair-obscur, dénotent un talent qui se rapproche d'un Frans Hals et d'un Rembrandt.

Voir la reproduction.

QUIRIN BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620, † Leyde 1668.

300

Le repas du pêcheur.

Un vieux bonhomme aux cheveux gris et au costume noir relevé par le blanc d'un collet et d'un tablier, est assis devant un foyer à gauche. Son chapeau pointu repose sur un de ses genoux et il tient un couteau à la main droite, prêt à nettoyer les perches qui reposent à son côté dans un égouttoir. Derrière lui se trouve une petite table à nappe blanche où une cruche de bière, un pain et un bout de fromage l'attendent. Marmite en cuivre posée à terre.

Signé sur la frise de la cheminée.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 36.5 cent.

Collection de la marquise de Carcano, Paris.

ADRIAEN BROUWER

Audenarde 1605 ou 1606, † Anvers 1638.

301

Paysage au crépuscule.

Un ciel où la lumière tend à disparaître, est strié de quelques fines nuées grisâtres. Le paysage offre un endroit dans les dunes où l'on distingue une paysanne et son garçon près d'un massif d'arbustes.

Bois. — Hauteur 27, largeur 43 cent.

BENJAMIN GERRITSZ. CUYP

Dordrecht 1612, † 1652.

302

Vieille femme lisant.

On la voit de profil à gauche et à mi-corps, tenant des deux mains un grand livre ouvert. Sa peau ridée et hâlée est d'un ton de parchemin s'harmonisant avec le brun de la fourrure qui orne son manteau vert, et avec les tons chauds de son capuchon bariolé.

Signé: *Cuijp 1632.*

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 50 cent.

QUIRIN BREKELENKAM

300

JACOB DUCK

VENTE [illegible] MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

301

CORNELIS GERRITSZ. DECKER

membre de la corporation à Haarlem en 1643, † 1678.

303

La vieille cabane.

Devant un groupe d'arbres, à gauche, se tient tant bien que mal le pauvre gîte d'un paysan, enchevêtrement de planches et de briques couvert d'un toit de tuiles rouges. A quelque distance à droite, on voit une ferme nichée dans le terrain ondulé et entourée de verdure.

Signé: *C. Deker* (sic).

Bois. — Hauteur 51, largeur 61 cent.

304

L'Intérieur du tisserand.

Un vieux tisserand est installé dans son métier primitif en bois à côté d'une petite fenêtre qui laisse entrer la lumière de gauche. Un garçon lisant dans un livre est appuyé contre le métier à droite. Devant un foyer à côté de la fenêtre, la mère est assise avec son bébé, le berceau à son côté. Au premier plan banquette, rouet, petite chaise et dans le fond deux enfants et un lit.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55.5 cent.

JACOB DUCK

Utrecht vers 1600, † La Haye (?) après 1660.

305

La partie de musique.

Aux deux extrémités d'une table recouverte d'un grand tapis d'Orient, on voit assis une dame et un seigneur. Ce personnage porte un costume de satin blanc à crevés et des bas de soie; il tient une viole de gamba à la main gauche. La dame porte un grand chapeau noir, un corsage blanc fleuronné et une ample jupe de satin bleuâtre à reflets. Elle tient un luth et feuillette un livre de musique. Sur le dossier de sa chaise, s'appuie un cavalier emmitouflé dans un manteau gris. Homme chantant, assis derrière la table.

Signé à droite: *J A* (ces deux lettres unies) *DVCK.*

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 69.5 cent.

Voir la reproduction.

NICOLAES ELIAS DIT PICKENOY

Amsterdam 1588, † entre 1654 et 1656.

306

Les syndics de la confrérie de marchands de vin à Amsterdam.

Autour d'une table, sont réunis six personnages dans lesquels il faudrait voir selon l'acte ci-après *Willem Hendricksz.*, *Outgert Pietersz. Spieghel*, *Reynier van Buyren*, *Cornelis Wilhelmus*, *Isaak van Gherwen* et *Dirck van Dans.*

Ils sont tous vêtus de noir, velours ouvré ou satin à crevés et portent de grandes fraises tuyautées. Celui qui est assis au milieu devant la table et qui a le livre de comptes, a enlevé son chapeau qu'il tient à la gauche, comme un de ses collègues en face qui lui remet quatre écus. Le syndic placé à l'extrême gauche et assis dans un fauteuil en bois sculpté, désigne de la main droite le versement qui se fait. Celui qui est assis à l'autre extrémité de la table tourne les pages d'un livre encore en blanc. La poignée d'une sonnette pend au-dessus d'eux, et à gauche on voit la bordure d'une tapisserie à l'image d'une brebis.

Fausse signature de van der Helst.

Superbe cadre ancien en bois sculpté qui a subi quelques restaurations.

Toile. — Hauteur 130, largeur 220 cent.

De tels portraits de corporation sont d'une insigne rareté dans le commerce, et le présent tableau offre en plus de cet intérêt, la valeur d'être une des belles et importantes œuvres d'un portraitiste par excellence de cette époque. — Il fut reproduit et décrit par M. J. O. KRONIG dans le périodique *Oud-Holland*, T. XXVII, p. 229 et devint peu après la propriété d'un amateur étranger.

Il paraît que ce tableau est identique à une peinture mentionnée dans un acte du 17 juillet 1626, il s'ensuit donc que ce serait le plus ancien tableau qui nous ait été conservé du maître. Nous retrouvons cet acte dans un article du PROF. JHR. DR. J. SIX, (*Oud-Holland*, T. IV, p. 85) et il est assez curieux pour que nous en donnions copie:

«Compareerden d'Eersame LAMBERT PRINCEN, JOSIAS TULKENS en WILLEM CALSCHUYR, alle drie tegenwoordich regeerende Gecommitteerdens van de Wijncopers Confrery dezer stede van Amstelredam, verclarende dat oock Eersame WILLEM HENDRICKSZ, OUTGERT PIETERSZ SPIEGHEL, REYNIER VAN BUYREN, CORNELIS WILHELMUS, ISAAK VAN GHERWEN en DIRCK VAN DANS als eerste Gecommitteerdens tot het beleydt van de voorsz. Confrerij op huyden ter Camere van de Confrery en tot gedachtenisse en chieragie van de zelve hadde overgelevert seecker groot stuck Schilderij, waerinne sij alle zes, beneffens DIRCK

IMPR. 26-7 MAI 1924
FREDERIK MULLER & CIE

Jansz Pool, de knecht van de Confrerie, door Mr. Niclaes Elias waren geconterfeyt en naer 't leven afgebeeldt, met die meninge, dat 't selve stuck op de voorsz. Camere sal blijven ter gedachtenisse van den aenvangh van 't goede werck so langhe de voorz. Camer ofte Confrery in sodanigen esse (wezen) en stant sal zijn als die tegenwoordich is, twelck de voorsz. eerste zes Gecommitteerden, mede compareerende, sulcx oock toestonden, behoudens en in Cas van decadentie van de voorsz. Camere, dat d'eygendom in sodanighen Cas sal blyven ten behoeve van haer en hare erffgenamen. Voorts verclaerden de voorsz. Lambert Princen, Josias Tulckens en Willem Calschuyr dat de penninghen ofte oncosten van schilderen en dependentien bij de voorsz. zes eerste Gecommitteerdens uyt haar eygen beurs elck zijn betaelt, zonder dat daer van ijets tot laste vant voorsz. Gild is gebracht ofte gecomen. Gelijck d'voorsz. Mr. Nicolaes Elias deselve penninghen oock verclaerde niet van de regeerende Gecommitteerdens, maer uyt handen van elck van de hier vorengenoemde zes eerste en afgebeelde Gecommitteerdens voor sijn particulier ontfangen te hebben, haerl. respectivel. daervan bedanckende en quiteerende".

Cette confrérie de marchands de vin fut de courte durée, réalisant ainsi ce que prévoyaient déjà ses commissaires en dressant l'acte ci-dessus. En 1659 fut fondée une nouvelle corporation. Il est heureux que le tableau n'ait pas été découpé par portraits et partagé entre les héritiers, ainsi que le Prof. Six le laisse supposer dans son article de 1886.

Voir la reproduction.

ALLARD VAN EVERDINGEN

Alkmaar 1621, † 1675 Amsterdam.

307

Scierie en Norvège.

Au pied d'une montagne rocheuse enjolivée du feuillage vert et bruni de chênes et de sapins, est située une pittoresque scierie en bois avec ses dépendances. Le moulin est mû par l'eau d'une cascatelle au premier plan. A droite, entre des troncs d'arbres entassés et des planches sciées, on aperçoit deux hommes au travail et un berger avec des brebis.

Traces de signature à gauche.

Toile. — Hauteur 53, largeur 64.5 cent.

FRANS FLORIS

Anvers 1518 ou 1519, † 1570.

308

Le Calvaire.

Devant le Christ en croix, la Vierge s'est évanouie dans les bras des saintes Femmes. Dans le lointain arrivent des soldats à cheval sous un ciel qui va s'assombrir entièrement.

Bois. — Hauteur 131, largeur 105 cent.

JAN FIJT

Anvers 1611, † 1661.

9500

309

Une aventure de chasse au faucon.

Nous retrouvons dans ce tableau l'illustration d'un épisode que nous racontent les anciennes chroniques. Une dame et un seigneur à la chasse au faucon en quelque lieu du sud de la Russie, éloignés de leurs compagnons, se sont égarés et ont été surpris par un lion. Le fauve s'est jeté furieusement sur un grand chien sur lequel il a déjà planté ses crocs; mais le jeune et intrépide chasseur qui a saisi sa lance, l'enfonce prestement des deux mains dans la nuque du lion. L'homme est d'une superbe prestance: dans son habit d'un rouge éclatant, il se tient sur un fier cheval blanc à la crinière épaisse et à la queue flottante.

La dame passe à droite, sur un grand cheval brun de forte encolure; deux chiens de chasse l'accompagnent. Sur la main droite tendue, elle porte un grand faucon muni de son capuchon. Son costume rose pâle est décoré de tulle noir et de son chapeau en feutre retombent quelques plumes d'autruche.

La campagne accidentée s'étend derrière sous un ciel nuageux; château au loin vers la droite. Le coin droit supérieur est relevé par la vive coloration d'un grand perroquet rouge perché sur un tronc d'arbre.

Signé: *Joannes FŸT.*

Toile. — Hauteur 221, largeur 389 cent.

Cette grande toile, une des plus importantes que Fijt ait peintes, étale toute la grande force décorative de son pinceau.

VERLAG ERNST WASMUTH
BERLIN W. 8 MARKGRAF & CIE.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596, † La Haye 1656.

310

Vue de la ville d'Arnhem.

Le jour s'éteind. Les tons s'estompent, se confondent dans des bruns nourris et toute chose commence à se dessiner en silhouette sur le ciel gris, et sur l'eau de la rivière qui reflète une lueur chaude et cuivrée. Le profil de la ville hérissé de quelques tourelles et surplombé par le corps et le clocher massifs de l'église de Saint Eusèbe, s'étale sur la rive opposée qui va légèrement en montant vers la gauche. Dans l'eau du Rhin, passent une chaloupe et un bateau de halage occupé par une quinzaine de figures. Le haleur conduisant ses deux chevaux, longe la rive au premier plan et vient de passer trois vaches qui se tiennent sur le bord de l'eau.

Un amoncellement de nuages d'un gris lumineux, s'entasse devant le bleu indécis du ciel.

Signé: *VG 1648.*

Bois. — Hauteur 65, largeur 80 cent.

On admire dans ce tableau la manière avec laquelle est rendue une lumière qu'on retrouve rarement dans l'œuvre du maître.

Voir la reproduction.

311

L'Orage.

Le voile épais d'un gris menaçant qui recouvre toute l'immensité du ciel, est déchiré ça et là par des éclairs et vers l'horizon par des lueurs fauves qui prêtent un aspect fantastique à cette vue de lac. C'est à peine si la vue embrasse autre chose que l'eau clapotante dans cette vaste étendue: à droite une rive basse où se dessinent quelques bâtisses et de rares arbres, et à gauche une estacade en bois. Le vent que l'orage soulève par rafales, gonfle les voiles de plusieurs barques de pêcheurs qui sillonnent l'eau. Barque à rames occupée par cinq hommes au premier plan à droite.

Signé: *VG 1643*

Bois. — Hauteur 40, largeur 61 cent.

Il est rare de rencontrer des tableaux où van Goyen nous présente le spectacle des éléments déchaînés.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN *(suite)*

312

Hiver.

Une rivière prise par la glace, occupe toute la largeur du premier plan et se prolonge jusqu'au loin où l'on distingue la faible perspective de la ville de Haarlem, entre des rives blanches de neige et occupées par des fermes, des meules de foin, un moulin et quelques arbres. L'endroit est étoffé d'une quantité de figures: patineurs, traîneaux dont trois attelés de chevaux, promeneurs et paysans devant leurs habitations. Le haut ciel est presque entièrement envahi par des nuages gris aux lueurs blanchâtres et rosées, laissant apparaître par-ci par-là un pan bleu.

Signé sur le revers d'un des traîneaux: *VG 16 . .*

Bois. — Hauteur 68.5, largeur 98 cent.

Voir la reproduction.

313

Barques aux environs de Haarlem.

Sur l'eau large et unie du „Spaarne" glissent quelques voiles. Une des embarcations qui se trouvent au premier plan, dessine la haute carrure de ses voiles sur le blanc d'un grand nuage planant devant le bleu du ciel et sert ainsi de repoussoir à la fine perspective qui se déploie à gauche. On aperçoit de ce côté, au loin, la cathédrale de Haarlem.

Signé du monogramme: *VG.*

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 14 cent.

Voir la reproduction.

VERLAG VOM 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

JAN VAN GOYEN

313

JAN VAN GOYEN

VENTE [illegible] MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

311

JAN VAN GOYEN *(suite)*

314

Le bastion.

Au bord d'une large rivière, sur une hauteur de sable à gauche, un canon, est braqué à côté d'un poteau servant de signal. Quelques hommes s'y tiennent. Près de là se trouve une tour basse et carrée munie de deux échauguettes. Un voilier et deux canots sont à la rive et un autre canot occupé par trois hommes passe à droite. Au loin dans la rivière une fortification et des voiles.

Ciel clair, bleu et blanc.

Signé: *V G 1640.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 53.5 cent.

Voir la reproduction.

315

Vieille ferme.

A droite sur un terrain sablonneux, on voit quatre figures causant devant une ferme toute délabrée. Dans une haute grange attenante, deux hommes déchargent une charrette de foin attelée de deux cheveaux. Arbres dans le fond et pièce d'eau à gauche.

Signé: *V G 1633.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 53 cent.

GERRIT DE HAEN

moitié du XVIIe siècle, d'abord à Amsterdam, cité en 1667 à La Haye.

315A

La Sainte Famille.

Dans un intérieur champêtre, on voit Saint Joseph assis sur une cuve renversée tenant une poire devant l'Enfant Jésus qui tend les deux mains pour la saisir. L'Enfant nu se tient sur les genoux de la Vierge qui est assise au milieu, vêtue d'une robe lilas avec draperie verte. A droite un chat dormant parmi divers ustensiles de ménage et à gauche un âne et des chèvres.

Signé: *G. DE HAEN.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 57.5 cent.

Oeuvre remarquable d'un maître dont les peintures sont fort rares.

DIRCK HALS

Haarlem 1591, † 1656.

316

Fête au château.

Dans une vaste pièce s'étale le luxe pimpant d'une nombreuse compagnie de dames et de seigneurs. Les grands cols de dentelles rivalisent en fraîcheur et en richesse, les jupes en soie et en satin se font valoir par leurs cassures luisantes et les cavaliers font parade des panaches de leurs grands feutres, des nœuds colorés de leurs ceintures et de leurs culottes. C'est surtout à gauche autour d'une table servie que se presse la compagnie. Là derrière, on voit s'éloigner un page et une servante tenant un grand plat et montant un escalier. A droite, près d'une porte ouverte, deux seigneurs reçoivent des messages qui semblent les contraindre à quitter cette joyeuse compagnie, ce qui ne manque pas de chagriner profondément leurs dames.

Signé du monogramme à gauche sur un plat portant un dindon.

Bois. — Hauteur 47, largeur 83 cent.

Cet important tableau du maître provient de la collection du comte Battyàny à Budapest.

Voir la reproduction.

317

Les fumeurs.

Dans un intérieur dont le fond est formé par un foyer allumé, par un lit et par une étagère où sont rangés des bouteilles et des plats en cuivre, on voit groupés autour d'une table trois jeunes gens dont deux fument leurs pipes. Ce sont des garçons à la fleur de l'âge qui prennent plaisir à se parer de riches costumes clairs. L'un est tout en rouge et porte un grand feutre à plumes d'autruche. Le troisième compère vient de recevoir un verre de bière de la fille de l'auberge et profite du moment pour passer son bras autour de la taille de la jeune et fraîche personne. A gauche un chat se chauffant sur une chaufferette.

Bois. — Hauteur 35, largeur 44.5 cent.

Voir la reproduction.

DIRCK HALS

CASPAR NETSCHER

FRANS HALS

IMP. MAI 1914
BRUCKMANN, MÜLLER & CIE

DIRCK HALS *(suite)*

318

Jeunes gens à l'auberge.

Quatre jeunes gens ont fait invasion chez l'aubergiste, gros et fort bonhomme à la face réjouie, qui porte des saucisses en bandoulière. On le voit à gauche, s'enquérant du désir d'un des jeunes gens; ce dernier vêtu de vert et portant des bas jaunes est assis, tenant un verre.

A leur côté un jeune homme vêtu de rouge. Au milieu se trouve une table à tapis cramoisi où sont disposés des ustensiles de fumeur dont se sert un des jeunes gens coiffé d'un chapeau haut; le quatrième ami est assis à son côté à droite et derrière eux on voit passer une servante avec deux plats garnis.

Au mur, derrière, on voit une carte de la Hollande et au premier plan est couché un lévrier à longs poils blancs.

Toile. — Hauteur 48, largeur 67 cent.

319

Compagnie joyeuse.

Jeunes seigneurs aux feutres empanachés font la fête avec quelques jeunes dames. Au milieu un groupe chantant et vers la gauche devant un lit deux couples dont une des dames porte une toilette de soie bleu clair. A droite dans le fond quelques autres figures près d'un foyer.

Bois. — Hauteur 44, largeur 58 cent.

WILLEM CLAESZ. HEDA

Haarlem 1594, † après 1679.

320

Le nautile.

Un nautile à riche monture d'argent est placé sur un coin d'entablement en pierre où est jeté un tapis de Smyrne. De nombreux reflets semés sur des objets en argent et en verre, se groupent autour: „flûte" et „roemer" remplis de vin, salière en argent ciselé, burette en cristal, plat d'étain avec couteau et sac de poivre, écailles d'huîtres, plat en chine, etc. Les citrons habituels, au nombre de deux, dont un à demi pelé.

Signé: · *HEDA · F · 1661.*

Bois. — Hauteur 91, largeur 71 cent.

PAULUS HENNEKIJN

Amsterdam 1611 ou 1614, † après 1671.

1425

321

Portrait d'une dame de la famille Beljaart.

La fine tête de cette dame au regard bleu et vif, est encadrée d'une chevelure blonde et frisée sur les oreilles. Son costume noir garni d'une profusion de dentelles, est relevé par un devant de corsage rouge décoré de galons et de trois nœuds au fil d'argent. Une double rangée de grosses perles met son doux éclat autour du cou.

On la voit à mi-corps de trois quarts à gauche.

En haut à gauche, les armoiries de la famille Beljaart (Dordrecht).

Bois. — Hauteur 70, largeur 55 cent.

Ce superbe portrait nous révèle le talent d'un artiste oublié. — Il passa avec son pendant signé (un portrait d'homme) dans la vente Cremer à Amsterdam en 1887.

Voir la reproduction.

JAN VAN DER HEYDE

Gorkum 1637, † Amsterdam 1712.

1350

322

Vieux château dans la verdure.

Sur un ciel d'été où un grand nuage blanc plane dans l'azur clair, se dessine à droite la construction massive en briques d'un vieux manoir. Une porte en pierre sculptée flanquée de deux colonnettes et couronnée d'un tympan, donne accès à la cour du château où se dresse un grand arbre. Le château est situé dans un coin intime de verdure; des arbres aux branches touffues occupent la partie gauche du paysage. Le peintre a peuplé le premier plan de quelques spirituelles figures: femme tenant une poule et cheminant avec son enfant, couple couché dans l'herbe, groupe d'une dame et de deux cavaliers causant, etc. Tout au devant, l'eau d'une mare où se reflètent des roseaux et une souche de bois.

Bois. — Hauteur 34, largeur 39.5 cent.

La belle conservation de ce tableau en fait ressortir toute la finesse d'exécution.

Voir la reproduction.

Le tableau suivant, retenu par un des membres de la famille à la Vente Steengracht, se vend actuellement sans aucune restriction par ordre de l'exécuteur testamentaire de la succession du Jhr. H. A. Steengracht van Duivenvoorde à La Haye.

PIETER DE HOOGH

Rotterdam 1629, † Amsterdam peu après 1677.

4000

323

La Collation.

Dans la cour à dallage noir et blanc d'une maison, trois personnages sont groupés, à gauche, dans l'ombre, autour d'une table recouverte d'un tapis oriental, sur lequel sont posés une orange et un plateau d'argent.

Sur le devant, une jeune femme, chaussée de mules jaunes, vêtue d'une jupe rouge, d'un tablier blanc, d'un corsage jaune orangé bordé de velours grenat, décolleté et coupé au-dessus du coude pour laisser passer de larges manches blanches bouffantes retenues par un ruban rouge, un collier de perles au cou, est assise, de profil à gauche, les jambes croisées; elle tient sur ses genoux, de la main gauche, un verre rempli d'une boisson qu'elle agite, de la droite, au moyen d'une spatule d'argent, et tourne son visage, aux cheveux blonds relevés sur la nuque par un chignon natté et orné de petits rubans rouges et or, vers un homme assis près d'elle, un peu à gauche, au fond. Celui-ci, coiffé d'un large chapeau noir à galon d'or, ses grands cheveux tombant sur son habit noir, à manchettes et rabat blancs, lui indique, de la main gauche, le plateau dans lequel il prend une friandise. Tout à fait à gauche, également de l'autre côté de la table, une femme debout, vue à mi-corps, de face, les cheveux recouverts d'un foulard blanc tombant sur ses épaules, vêtue d'un corsage jaune citron et d'une jupe blanche, joue d'une viole jaune qu'elle tient, de la main gauche, appuyée sur la table.

Au premier plan, de ce côté, une chaise, sur le dossier de laquelle est jeté un manteau grenat, et au fond, le mur de la maison, avec une treille courant entre les fenêtres. A droite, un homme vu de dos, en habit bleu, son large chapeau gris sous le bras gauche, s'apprête à franchir le seuil d'une porte cintrée, ouvrant sur le quai, bordé de balustres, d'un canal vivement éclairé par le soleil. Sur l'autre quai du canal, un homme en noir et une femme sortent de l'une des maisons de briques à toits de tuiles, dont la façade porte la date de construction:

1620; ils sont salués par un personnage vêtu de gris, tandis qu'une femme, au premier étage, les regarde par une fenêtre, dont elle a poussé le volet rouge vif.

Au-dessus de la porte cintrée, un coin de ciel bleu avec des nuages roses.

Signé sur le linteau de la porte : *P · d Hoogh · 1677 ·*

Toile. — Hauteur 83.5, largeur 70 cent.

Reproduit dans la publication de C. G. 'T HOOFT, *Verzameling Steengracht* (1899); — et dans G. GEFFROY, *les Musées d'Europe: la Hollande*, pl. en frontispice.

J. SMITH, *Catalogue raisonné*, T. IV (1833), p. 229, No. 35.

Lord RONALD GOWER, *Art Galleries: Belgium and Holland* (1875), p. 58: „An admirable work in his best style, and as happy in effect and pleasing in colour as his pictures always are".

Voir aussi: HENRY HAVARD, *l'Art et les artistes hollandais*, (1879—1880) T. III, p. 119-120; — WOLTMANN und WOERMANN, *Geschichte der Malerei*, T. III (1884), p. 732: „In Holland ist der Meister ausserdem noch vortrefflich in der Steengracht'schen Sammlung im Haag vertreten"; — G. LAFENESTRE et E. RICHTENBERGER, *la Peinture en Europe, la Hollande*, p. 156 (avec la date erronée de 1667); — C. HOFSTEDE DE GROOT, dans *Oud Holland*, T. X (1892), p. 178, avec cette remarque: „Le dernier tableau du maître qui porte une date"; — CARL VON LÜTZOW, dans *Zeitschrift für bildende Kunst*, nouvelle série, T. III (1892), p. 166; — A. BREDIUS, *Meisterwerke des Rijks-Museum zu Amsterdam* (1893), p. 75; — A. BREDIUS, *Amsterdam in de XVII^e eeuw: de Schilderkunst* (1902), T. III, p. 209; — C. HOFSTEDE DE GROOT, *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler*, T. I (1907), No. 122; — G. GEFFROY, *les Musées d'Europe, etc., op. cit.*, p. 129—130: „Pieter de Hoogh a une scène de plein air qui est des plus belles".

Voir la reproduction.

PHILIPS KONINCK

Amsterdam 1619, † 1688, un des plus célèbres élèves de Rembrandt.

324

Vaste paysage panoramique.

Une plaine d'une grande étendue est sillonnée par des cours d'eau et est agrémentée d'une quantité de bouquets de verdure, de champs cultivés et de maisons. Son aspect fertile et animé contraste avec la froideur de quelques montagnes auxquelles cette plaine riante aboutit au loin. Au premier plan passent un homme suivi d'un chien et un cavalier avec son valet.

Quelques grands nuages aux rondeurs illuminées planent dans le ciel bleu.

Signé: *P. Koninck.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 127 cent.

Voir la reproduction.

323

V. 17, 1914
IMPRIMERIE NICLAUS & CIE

JEAN-ETIENNE LIOTARD

326

PAULUS MOREELSE

332

VENTE 26-27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

JUDITH LEYSTER

Haarlem ou Zaandam vers 1600, † Heemstede 1660.

325

Portrait de famille.

Dans une haute pièce au sol dallé, devant une riche cheminée baroque ornée d'un tableau représentant la Lucrèce, on voit réunie une nombreuse famille. La mère est assise au milieu dans un fauteuil et tient un livre d'église à la main. Le père est debout à gauche coiffé d'un haut feutre, et entre ces deux se tiennent deux filles. Un fils d'une dixaine d'années, vêtu de gris et portant des bas roses, est debout à l'extrême gauche et remet une lettre à son père. Puis, derrière la mère, on voit la fille aînée avec son futur mari. A leurs pieds, vers la droite, les trois plus jeunes enfants s'amusent à faire regarder le dernier-né dans un miroir. Les enfants portent des costumes jaune, bleu et rouge clairs; dans le costume des autres le noir domine.

Aux murs quelques tableaux et près de la cheminée à droite un théorbe déposé sur une chaise, et une table où l'on voit une orange sur un plat, un verre de vin et quelques livres.

Toile. — Hauteur 136, largeur 176 cent.

Voir la reproduction.

JEAN-ETIENNE LIOTARD

Genève 1702, † 1789.

326

„La belle liseuse" (Portrait de Mlle. Lavergne, nièce du peintre). — Pastel.

La jolie jeune fille à la chevelure noire relevée par un ruban rouge, est renversée sur une chaise, parcourant le contenu d'une lettre qu'elle tient des deux mains. On la voit à mi-corps tournée à droite. Son corsage lilas pâle fermé par des lacets rouges, est décolleté et laisse voir par une ouverture en pointe un dessous bleu à dessin blanc ainsi qu'un bout de chemisette. Revers des manches également bleus à motif de fleurettes blanches. Dans la lettre on distingue le nom de famille *Milde* avec l'indication *Dresde*. (La jeune fille aurait épousé plus tard un membre de la famille Milde).

Pastel encadré. — Hauteur 38, largeur 30.5 cent.

Il paraît que le maître a beaucoup affectionné ce portrait puisqu'on en cite quelques répétitions: Musée d'Amsterdam. Musée de Dresde, Collection de l'Empereur d'Autriche, et le présent en serait la quatrième, variant légèrement des autres. Une vieille inscription au dos, en allemand, en partie détruite, révèle l'identité du personnage et y ajoute: „*und unter dem Namen: die schöne Lionerin bekannt*"

Voir la reproduction.

JAN LOOTEN

Amsterdam vers 1618, † en Angleterre 1681

327

Hiver.

Par un temps brumeux d'hiver où l'horizon s'estompe dans des gris lumineux, on voit à travers quelques arbustes dépouillés au premier plan, une vaste étendue de glace. Devant une tente dressée à gauche, se tiennent un groupe de patineurs et des seigneurs en traîneaux attelés de chevaux. Homme en veston rouge, suivi d'un chien au premier plan.

Signé: *J. Looten.*

Cuivre. — Hauteur 40, largeur 48.5 cent.

NICOLAES MAES

Dordrecht(?) 1632, † Amsterdam 1693.

328

Portraits d'un seigneur et de son épouse. — Deux pendants.

Sur des fonds de paysages plus ou moins fantastiques, se détache à mi-jambes ce couple élégant. L'homme qui a la tête recouverte d'une énorme perruque blonde, regarde le spectateur de ses yeux bleus et s'accoude de son bras droit sur un piédestal en pierre sculptée. Il porte un habit de velours noir autour duquel il retient une draperie vieil-or. La dame est assise à côté d'une fontaine formée par une tête de dauphin sur laquelle elle s'appuie. Son costume de velours lie de vin est décolleté et orné d'un châle en mousseline. Un collier de grosses perles est passé autour du cou et deux perles piriformes aux oreilles.

Le portrait de la dame est signé: *MAES.*

Toile. — Hauteur 68, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

NICOLAES MAES

328

NICOLAES MAES

329

MAITRE PRIMITIF

XVe siècle.

1472

329

Portrait de Engelbert II, Comte de Nassau.

Sur un fond rouge se détache la figure à mi-corps du comte que l'on voit de trois quarts, tourné à gauche. Il porte une tunique de chasse des plus simples et entièrement noire, où brille comme seule parure le collier de l'ordre de la Toison d'or. Une calotte noire à étroit bord relevé recouvre sa chevelure châtain. Sa figure est glabre, aux yeux bleus et au nez long. La main droite s'appuie sur le rebord du cadre et sur l'autre main gantée, il tient un faucon capuchonné, ce qui dénoterait sa passion pour cette chasse; il est curieux d'observer que la Hollande a été le seul pays de l'Europe où ses descendants persistèrent le plus longtemps à se livrer à ce genre de chasse.

Le portrait est pris dans son encadrement original qui est sculpté dans le même panneau en chêne sur lequel le tableau est peint. La contrebordure profilée de cet encadrement porte un ornement peint de fleurs de pensée sur un fond d'or moucheté et on y voit sur la moulure inférieure, au milieu, le chiffre du comte composé de deux C gothiques affrontés. Sur la bordure extérieure du cadre qui est peint à motifs de compartiments rectangulaires alternativement verts et noirs, on lit en haut la date de 1467 en caractères postérieurs et probablement au lieu de 1487, et en bas en caractères gothiques de l'époque le nom du personnage: Engelbert · Conte · De · Naſſau ·

Bois. — Hauteur, y compris l'encadrement original 33.5, largeur idem 24 cent.

PORTRAIT DU PLUS HAUT INTÉRÊT, étant le *seul* portrait peint qui nous soit conservé du Comte Engelbert. — Feu M.- E. W. MOES dont la connaissance des portraits anciens faisait autorité, l'a reconnu comme tel et a obtenu une grande photographie du tableau pour le Cabinet d'estampes à Amsterdam. Le tableau se trouvait alors à l'étranger et avait peu de chance de revenir en Hollande. Un événement fortuit et heureux a permis pourtant de l'y ramener.

Ce tableau fit partie de la collection Magniac vendue en 1892 chez Christie à Londres.

Il fut exposé au New Gallery Winter Exhibition, Londres 1899—1900, et était alors la propriété de Wickham Flower Esq. et de nouveau, en 1906, à la grande Exposition de Berlin (Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privat-Besitz der Mitglieder des K. Friedrich-Museums-Vereins).

Le portrait pourrait être le même que celui d'un auteur anonyme cité en 1618 dans l'inventaire de l'Hôtel de Nassau à Bruxelles. (*Messager des sciences historiques*, 1864, p. 276, No. 31: Le pourtraict de Messire Engelbert de Nassau, peinct à huile, sur bois).

„Messire Engelbert" était un des membres les plus illustres de la Maison de Nassau. Un passage dans *l'Apologie* (1580) de Guillaume le Taciturne, son arrière-neveu, nous révèle déjà ce fait, „il y faict un récit des bons services, que ses prédecesseurs ont faict à la Mayson d'Autriche, comme le Comte Enghelbert son vieux oncle, qui gaigna, avec le Sieur de Romot, la bataille de Guinegaste pour l'Empereur Maximilian, qui mit fin à la guerre de Flandres, et le mit en la libre possession des Païs de par dela la Meuse, qui fut envoyé en beaucoup de grandes Ambassades tant en France, qu'en Bretaigne". (EMANUEL DE METEREN, *L'Histoire des Pays-Bas*, p. 200).

La fière devise *Ce sera moy Nassau* qu'il prit comme chevalier de la „noble Thoyson" caractérise à merveille cet intrépide guerrier qui fut un des plus vaillants capitaines sous les ducs de Bourgogne. Déjà à l'âge de 14 ans il combattit victorieusement à Montigny, et deux ans plus tard il est parmi les six chevaliers d'élite qui portèrent sur leurs lances le corps du Duc de Bourgogne à son tombeau. En 1473, à Valenciennes, Charles le Téméraire le décore personnellement de l'ordre de la Toison d'or en reconnaissance de ses services rendus à la Maison de Bourgogne. Son courage, à la bataille de Nancy en 1477, ne put empêcher la défaite et la mort de son souverain. Fait prisonnier lui-même, il est remis en liberté contre payement d'une rançon de 50.000 florins. Il soutint ensuite énergiquement contre Louis XI la cause de Marie de Bourgogne, épouse de Maximilien et fille de Charles le Téméraire La désastreuse défaite de ce dernier à Guinégate, le 7 août 1479, est due en grande partie à la vaillance d'Engelbert de Nassau. Il fut moins heureux dans une seconde entreprise dirigée contre la France, cette fois contre Charles VIII; il fut fait prisonnier à la surprise manquée de Bethune en 1487, et retenu presque deux ans en France où il jouissait de toute la considération due à sa personne. Une rançon de 84.000 livres lui rendit enfin la liberté. Il se distingua ensuite comme ambassadeur de Maximilien à des négociations de mariage tant à la cour de France qu'en Angleterre, et se rendit particulièrement précieux à son suzerain par la suppression de révoltes dans les Flandres. — En 1485 il fut nommé gouverneur des Pays-Bas par Maximilien, dignité qui fut encore affermie par son fils Philippe le Beau en 1493. Il fut ainsi le premier Nassau qui revêtit la dignité de „Stadhouder-Generaal" des Pays-Bas. C'est à Bréda, dans le château de son grand-père Engelbert I, premier baron de Bréda de la Maison de Nassau, qu'il résidait, et il doit être regardé comme *le premier Nassau exclusivement hollandais*: les domaines allemands de sa famille étant échus à son frère lors de la mort de son père. Déjà à l'âge de 18 ans, il avait épousé Cimburga de Bade qui mourut en 1501 sans lui laisser d'enfants. Après une vie agitée et glorieuse, le Comte s'éteignit en 1504. Un magnifique monument funèbre, longtemps attribué à Michel-Ange mais probablement exécuté par Thomas Bologna, perpétue sa mémoire dans l'église de Bréda.

Voir la reproduction.

1467
Engelbert · Comte · De · Nassau ·

MAITRE FRANÇAIS

XVIe siècle, genre de P. Dumonstier.

330

Portrait d'un jeune seigneur, dit de Mr. de Joyeuse.

Le jeune seigneur est vu en buste de trois quarts à gauche. Son fin visage aux yeux bleus, est orné de moustaches naissantes et d'une petite barbe en pointe. Il porte les cheveux blonds coupés courts. Un simple collet blanc rabattu sort de sa tunique noire en velours rayé.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 21 cent.

KLAES MOLENAER

Haarlem (?) avant 1630, † 1676.

331

Alentours de village.

La verdure touffue d'arbres et de broussailles, encadre quelques maisons de village et une vieille tour ronde. Un vieux pont en briques traverse un cours d'eau à gauche. Une route y passe conduisant au premier plan où un groupe de trois hommes et d'une paysanne, est en conversation. Autres figures sur le pont et à quelque distance.

Signé: · *K* · *Molenaer.*

Bois. — Hauteur 51.5, largeur 40 cent.

PAULUS MOREELSE

Utrecht 1571, † 1638.

332

Portrait d'une dame.

La jeune personne au teint clair et à la chevelure blonde et frisée est vue à mi-corps de trois quarts à gauche. De grosses perles sont aux oreilles et forment un collier autour du cou. Elle porte un costume très clair: corsage bleu galonné de fil d'argent et largement décolleté; col de dentelles et manche touffues de batiste blanche à entre-deux ajourés. Des rubans et des lacets roses relèvent encore la gaieté du costume.

Toile. — Hauteur 76, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

PIETER MULIER

Haarlem avant 1640, † 1670.

333

Orage près d'une côte rocheuse.

Une pluie torrentielle inonde une côte rocheuse et dangereuse, émergeant à droite de la mer blanche d'écume. Quelques grands et petits navires y sont balancés sur les flots que le vent soulève.

Signé de l'initiale sur une épave.

Bois. — Hauteur 52, largeur 83.5 cent.

AERT VAN DER NEER

Gorkum(?) 1603, † Amsterdam 1677.

334

L'Incendie.

Le bleu d'acier d'un ciel d'été est sauvagement déchiré par les rougeurs d'un incendie qui a éclaté dans une rangée de maisons à gauche. Les flammes se tordent furieusement et envoient dans l'air des envolées d'étincelles et des tourbillons de fumée où une infinité de reflets vermillon, pourpre et jaune s'entremêlent. Plusieurs échelles ont été appuyées contre les façades et de nombreuses figures s'y efforcent de combattre le feu. Les clartés vibrantes se mirent dans l'eau d'un canal passant au milieu. A droite se dressent des remparts, un moulin sur un bastion, et au loin le clocher carré d'une église.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 51 cent.

Collection Saxham Hall, Manchester.

Voir la reproduction.

CASPAR NETSCHER

Heidelberg 1639, † La Haye 1684.

335

La dentellière.

Devant une fenêtre ouverte ménagée dans un mur à gauche, on voit assise une jeune femme aux cheveux poudrés, occupée à faire de la dentelle sur le coussin qui repose sur ses genoux. La jeune élégante, parée d'un collier de perles, porte un casaquin à rayures, garni de revers et de rubans bleus, et une jupe de satin blanc aux nombreux reflets. A son côté, sur une table couverte d'un épais tapis de Smyrne, on voit différents objets de toilette, tels que: boîte à poudre, glace, peigne, citron, fiole, et autre collier de perles. Derrière elle, sur le plancher, on remarque un singe jouant avec quelques fuseaux qui se sont égarés par terre. A droite un bichon endormi sur un escabeau tapissé de rouge. Tableau au mur dans le fond.

Signé: *Netscher F.*

Cuivre. — Hauteur 35, largeur 29.5 cent.

C. HOFSTEDE DE GROOT, *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler*, T. V, No. 51*b*.

Voir la reproduction.

ISAAC VAN NICKELEN

membre de la corporation à Haarlem 1660, † 1703.

336

L'église de Saint-Bavon à Haarlem.

La vue plonge dans la grande nef, l'embrassant dans toute sa longueur. La blancheur du spacieux intérieur gothique supporté par de solides colonnes, est relevée par le brun de la voûte en bois et des bancs entourant la chaire. Dans le fond on aperçoit le superbe jubé en cuivre. Au premier plan, quelques figures: deux seigneurs élégants accompagnent une dame; deux bourgeois en manteaux noirs et deux garçons jouant à terre.

Signé: *Isaac . . . Nick . . . . 16 . .*

Toile. — Hauteur 136, largeur 121 cent.

JAN OSSENBEECK

Rotterdam vers 1624, † Vienne 1674.

337

Bétail dans la verdure.

Sur le sol herbeux du premier plan, entre des arbustes et quelques grands arbres, on voit un troupeau de brebis et de chèvres et quatre vaches dont une est traite par une paysanne. A gauche deux hommes, et dans le fond un château et une perspective de paysage montagneux où l'on voit un cavalier.

Toile. — Hauteur 98, largeur 111 cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ

Delft vers 1601, † Amsterdam 1673.

338

Portrait d'une dame.

La bonne mère au visage souriant et prévenant, est assise sur une chaise à dossier recouvert d'une étoffe rouge. Elle est vue à mi-corps de trois quarts à gauche. De ses yeux bleus où se lit une âme bienveillante, elle regarde le spectateur. Un large col en tulle empesé s'étale sur ses épaules. Manchettes de la même étoffe et corsage noir. Elle tient ses gants blancs à la main gauche. Une cornette noire couvre ses cheveux bruns qui sont simplement ramenés en arrière.

Signé: *Aet: 52 Aº 1658. A Palamedes pinxit.*
Vieux cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 83, largeur 68 cent.

339

Une paire de portraits d'un couple hollandais.

Les deux époux sont vus à mi-corps, de trois quarts, regardant le spectateur. Leurs costumes sont noirs relevés par le blanc de cols rabattus et de touffes de batiste aux poignets. La dame tient un éventail, l'homme a la main gauche gantée.

Ils sont à la fleur de l'âge, la dame au visage frais où se dessine un sourire, l'homme à la lèvre ornée d'une fine moustache.

Toiles. — Hauteur 77, largeur 65 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

VENTE DU 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & CIE

EGBERT VAN DER POEL

Delft 1621, † Rotterdam 1664.

340

L'Arrivée de la pêche.

Des hommes et des femmes sont en train de décharger une charrette attelée d'un cheval blanc et remplie de paniers contenant la pêche nouvellement arrivée. Quelques barques sont tirées sur le sable ou se trouvent dans l'eau au bord de la plage.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 27 cent.

HUBERT VAN RAVESTEYN

Dordrecht 1638, † entre 1683 et 1691.

341

Intérieur d'étable.

Dans une grange abritant une vache, des brebis et des chèvres, on voit une jeune fille de paysan nettoyant un grand pot à lait en cuivre. De la vaisselle se trouve autour et un chien est couché à ses pieds. Derrière elle un homme remplit de foin la mangeoire des bêtes, et dans le fond on voit entrer une marchande de légumes.

La porte ouverte nous montre une échappée de la ville de Dordrecht.

Signé en bas à droite: *H. Ravesteyn.*

Toile. — Hauteur 87, largeur 108.5 cent.

Un des plus importants tableaux connus de ce maître rare.

Voir la reproduction.

REMBRANDT

(attribué à)

342

Tête de vieillard.

Une de ces têtes d'études rappelant le milieu de la carrière de Rembrandt. L'homme est représenté en buste de profil à gauche, à l'air pensif, une riche chevelure blanche et une barbe également argentée contrastent avec son teint hâlé. Habit brun fermé par une agrafe à la poitrine.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 20 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

Siegen 1577, † Anvers 1640.

343

Portrait d'un jeune homme.

La fraîche figure aux yeux bleus, à petite barbe et aux courts cheveux blonds, est vue de trois quarts à droite regardant le spectateur. Une fraise plissée en tulle blanc surmonte un justaucorps noir dont les manches sont garnies de nombreux crevés. Il a la main droite repliée sur la hanche et la gauche repose sur le dossier d'une chaise. Vu à mi-jambes.

Daté: *Aetatis 28 A° 1610.*
Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 108, largeur 77 cent.

Voir la reproduction.

JACOB VAN RUISDAEL

Haarlem 1628 ou 1629, † 1682.

344

Le moulin à eau.

Une rivière traverse le premier plan dans toute sa largeur et bouillonne à gauche en écumant à travers des écluses en bois qu'un homme est en train de régler. A ce même endroit, sur la rive opposée, se dresse la construction carrée, au toit en chaume, d'un moulin à eau. C'est une de ces constructions particulières en maçonnerie et en bois comme on en voit dans la partie de la Westphalie voisinant la Hollande, où le peintre a maintes fois choisi les sujets de ses compositions. De ce même côté, la vue est bornée par un groupe d'arbres; mais à droite, le spectateur promène librement les regards sur une perspective de terrain accidenté où des bosquets encadrent des habitations et un clocher de village.

Dans le ciel d'un bleu clair planent quelques grands nuages blancs.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 42, largeur 60 cent.

Collection de sir S. F. Hayes Bt., Irlande.

Voir la reproduction.

JACOB VAN RUISDAEL

VENTE MAI 1914
FRANÇOIS HEILBRON & CIE

JACOB VAN RUISDAEL

315

ROELOF VAN VRIES

360

VENIL 2/27 MAI 1913
FREDERIK MULLER & CIE

JACOB VAN RUISDAEL *(suite)*

345

Château en hiver.

Sur un ciel d'un gris de plomb présageant une nouvelle chute de neige, se dessine la blanche toiture d'une maison seigneuriale à laquelle une tourelle hexagone à flèche pointue donne un charme pittoresque. Quelques grands arbres bordant un chemin où s'avancent deux hommes, abritent de leur branchage poudroyé de blanc, ce château coquet. Sur un fossé gelé on remarque deux enfants, et le premier plan est encombré par une butte embroussaillée ou se dressent les restes d'un donjon. et par quelques arbres morts renversés.

Le brun des briques, le costume des enfants, et une trouée de bleu dans le ciel, sont les seules colorations dans les blancs et les gris de ce fin paysage d'hiver.

Signé du monogramme au premier plan.

Toile. — Hauteur 38, largeur 33 cent.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Haarlem (?) vers 1600, † 1670.

346

Oiseaux morts.

Sur un coin de piédestal en pierre est posé un panier tout rempli de petits oiseaux morts, dont le plumage se joue dans des noirs, des bruns et des gris. Fond neutre.

Signé: *S. V. Ruysdael 1659.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 36.5 cent.

Un tel sujet est une grande rareté dans l'œuvre de ce maître.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT

Amsterdam 1610, † 1680.

347

Portraits d'un seigneur et de son épouse. — Deux pendants.

Le couple est vu à mi jambes dans des costumes noirs ornés de collerettes et de manchettes à dentelles. L'homme a la gauche repliée sur la hanche et tient ses gants à la main droite; son épouse pose la main droite sur une table. Dans le fond leurs armoiries.

Bois. — Hauteur 122, largeur 90 cent.

M. J. SCHRIJVERS

maître hollandais du XVIIe siècle, école de Haarlem ou d'Amsterdam.

348

Les joueurs de trictrac.

Dans un intérieur, autour d'une table à gauche, trois hommes sont occupés à faire une partie de trictrac. L un d'eux yêtu de jaune est debout. Plus vers la droite deux autres gaillards causant à deux jeunes filles. Foyer de ce même côté.

Signé: *M. J. Schrijvers A° 1633.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 54 cent.

On ne connaissait pas jusqu'ici de tableaux de ce maître qui égale Dirck Hals.

HENDRICK MAERTENSZ. SORGH

Rotterdam vers 1611, † 1670.

349

L'entretien.

Un paysan au profil de polichinelle, est assis sur un escabeau et avant de porter son verre de bière à la bouche, il lève les regards curieux vers un ami qui, debout devant lui, un de ses pieds posé sur un coin de l'escabeau, paraît lui causer de quelque évènement intéressant. Tous les deux ont leurs pipes à la main, celui qui est assis porte une espèce de calotte noire, l'autre un grand feutre aux bords relevés. Près d'eux à gauche couve un feu dont la fumée monte en se déroulant. Dans le fond à droite un homme balayant le sol.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25.5 cent.

La délicate coloration où le peintre s'est restreint dans une gamme de verts et de gris aubergine, fait de ce panneau une peinture qui égale un Brouwer.

Voir la reproduction.

350

Chanteur à l'auberge.

Un paysan en veston rouge clair et tenant un grand verre de bière à la main, est assis à une table. De sa bouche grand'ouverte, il entonne une chanson qu'un ami vêtu de vert, debout à son côté, tente d'accompagner. Dans le fond à droite un homme sortant par une porte.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 25 cent.

HENDRICK MARTENSZ. SORGH

345

HENDRIK VAN RAVESTEYN

VENTE [illegible] MAI 1914
[illegible] MULLER & CIE

341

JAN STEEN

Leyde vers 1626, † 1679.

2 5 0 0

351

La leçon de lecture au chat.

Trois enfants s'amusent à faire lire leur chat. La pauvre bête, victime passive de ces tentatives infructueuses, est tenue dans le tablier d'un garçon debout au milieu de la composition. Une fillette assise à gauche sur une boîte placée à terre, tient un livre devant sa pupille; mais les verges qu'elle lève de la main gauche, d'un geste menaçant, ne parviennent pas à faire fonctionner le cerveau de la bête. Un petit garçon coiffé d'un chapeau mou, tenant une pomme à la main, est placé à droite derrière le jeune tuteur du chat, et contemple cette scène en riant. Et le rire s'épanouit également sur le visage de ses deux amis et sur celui d'une grande sœur qui est assise à son rouet dans le fond.

La jeune maîtresse d'école porte un corsage violet laissant apparaître un dessous rouge aux épaules, et une jupe jaune. Son petit frère, celui qui tient le chat, est vêtu de brun et coiffé d'un bonnet à fourrure. A droite, une table couverte d'une nappe blanche où repose un plat d'étain avec cuiller. Dans le mur du fond, à droite, une ouverture cintrée par laquelle on entrevoit un paysage.

Signé à droite: *J. Steen* (les deux initiales entrelacées).

Vieux cadre en bois sculpté

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

Ce charmant tableau passa dans les collections:

Seger Tierens, La Haye, vente 28 juillet 1743.

A. Meynts, Amsterdam, vente 15 juillet 1823.

Harry Phillips, Londres (au temps de Smith, vers 1833).

R. Kirkman Hodgson, Londres.

J. SMITH, *Catalogue raisonné*, T. IV, no. 203. Cet auteur dit à bon droit de ce tableau lorsqu'il le décrit avec son pendant, actuellement disparu: „These are admirably painted, and abound in the genuine humour of nature".

T. VAN WESTRHEENE, *Etude sur l'art en Hollande: Jan Steen*, no. 107.

C. HOFSTEDE DE GROOT, *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler*, T. I, no. 317.

Voir la reproduction.

JAN STEEN *(suite)*

352

2760

„De beugelbaan".

(Les joueurs de boule).

On se trouve dans l'intimité d'une cour d'auberge villageoise. L'architecture pittoresque de la maison en forme la clôture à gauche. Ses murs en briques sont couverts de tuiles rouges et grises et une vigne y grimpe pour se continuer le long d'une treille et d'un mur d'enceinte qui occupent le fond. Sur la piste au milieu de la cour, deux hommes s'amusent à un jeu qui consiste à faire passer une grosse boule au moyen de longues crosses à travers un anneau en fer. Un des joueurs, gaillard chauve dont le nez rougi ne ferait pas supposer une grande sûreté dans la manipulation de sa crosse, est sur le point de pousser sa boule, et le résultat de son coup est attendu avec inquiétude par son partenaire que l'on voit de dos à gauche, coiffé d'un bonnet rouge et vêtu de bleu. Trois hommes dont un dans une fenêtre regardent le jeu. A droite un groupe joyeux: homme assis tâchant d'attirer auprès de lui sur le banc la fille de l'auberge, et un vieux compère levant un verre de vin. Deux gamins dans le fond.

Signé à gauche: *J. Steen* (les deux initiales entrelacées).

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 57 cent.

Vente collection Taets van Amerongen, Amsterdam, le 3 juillet 1805.
Vente collection Brunsvik, Vienne, le 25 novembre 1902.
C. HOFSTEDE DE GROOT, *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler*, T. I, no. 744.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

VENTE 27 MAI 1914
FREDERIK MULLER & Cie

DAVID TENIERS

Anvers 1610, † Bruxelles 1690.

353

3990

Portraits du peintre, de son épouse et de son enfant. Deux pendants.

Le peintre s'est représenté à mi-corps dans une attitude dénotant la fierté. Il se détache sur un fond d'architecture, sans doute un escalier monumental orné de deux statues, débouchant sur un parc. Sa figure ronde, aux yeux bleus et aux fines moustaches est encadrée par une belle chevelure noire et soyeuse. Costume de drap et de velours noir composé d'un ample manteau et d'un justaucorps dont les manches à grands crevés laissent sortir les manches touffues d'une chemise en batiste blanche. Près de la main gauche qui est relevée à la hauteur de la poitrine, on voit la médaille d'or de l'archiduc d'Autriche Léopold-Guillaume, et à sa ceinture pend la grande clef, insigne de sa dignité de „*Ayuda de Camera*" du gouverneur („*camer-diender*", ainsi que Teniers se nommait lui-même).

On reconnaît bien dans la pose et la tournure du maître celui qui, pénétré de sa propre importance, aspira à la noblesse, sans toutefois obtenir plus que les distinctions citées ci-dessus auxquelles on peut encore ajouter son poste de directeur de la galerie de tableaux de l'archiduc.

L'épouse du maître est représentée sur une draperie d'un beau ton vieil-or, attachée à une colonne et laissant à gauche une échappée de paysage à ciel bleu. Elle est debout à côté de sa charmante petite fille dont elle a pris les mains entre les siennes, et qui retourne sa tête riante vers le spectateur. La petite porte une robe galonnée enjolivée de rubans rouges et la même médaille d'or dont s'est paré son père. Sa mère est vêtue de satin noir et porte un col et des manchettes en dentelle. Une riche parure de perles au cou, dans les cheveux et aux poignets.

Le portrait de l'homme est signé: *D : TENIERS : Pixtor* (sic) *et F.* Le portrait de la femme est signé: *D. TENIERS F.*

Toile. — Hauteur 117, largeur 97 cent.

CES SUPERBES PORTRAITS qui sont d'une grande fraîcheur de coloris et d'une belle conservation, constituent des documents précieux et rares dans l'œuvre du maître.

Exposition Bruxelles, 1910.

Voir la reproduction.

SANTO DI TITI

Borgo San Sepolcro 1530 ou 1538, † Florence 1603.

354

Tête de jeune garçon.

Un garçonnet joufflu vu de trois quarts à gauche, se détache sur un fond sombre. Yeux bruns et lèvres vermeilles. Un collet blanc plissé orne sa tunique d'une couleur de rouge passé.

Cadre ancien.

Bois. — Diamètre 26 cent.

DIRCK VALKENBURG

Amsterdam 1675, † 1721.

355

Butin de chasse dans un parc.

Au bas d'un piédestal en pierre sculptée et d'un vase de jardin renversé, on voit déposées à terre deux perdrix mortes, étalant le fin dessin de leur plumage épais et soyeux. Autour, sont un bruant couché sur le dos, un fusil de chasse, des cors, un filet et des capuchons de faucons. Quelques fleurs, des branches feuillues et des épis de blé décorent cet arrangement. A gauche une perspective de parc animé de figures et une maison de campagne.

Signé: *Valkenburg Fecit 1717.*

Toile. — Hauteur 100, largeur 79 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590, † La Haye 1630.

356

Paysage montagneux.

Dans une vallée rocheuse coule une riviérette dans laquelle se deverse un petit torrent descendant des hauteurs à droite. Ce dernier est traversé par un pont rustique en bois. Sur une hauteur au milieu se dressent quelques bâtisses, e.a. une ruine rappelant le temple de la sibylle à Tivoli. Animation de plusieurs figures, troupeau de brebis, homme sur un cheval blanc, etc.

Signé: *E. V. VELDE 1624.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 60 cent.

WILLEM VAN DE VELDE

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE

Leyde 1633, † Greenwich 1707.

357

Soir d'été sur l'eau.

On sent que le soleil est à son déclin et qu'une belle journée touche à sa fin. Le bas du ciel est vers la gauche revêtu d'un chaud ton cuivré et les rayons du soleil disparaissant glissent en sens oblique sur la nappe d'eau unie et caressent de leur douce lumière les voiles et les coques de quelques barques. Au lointain on distingue quatre trois-mâts à l'ancre, les voiles carguées. Le premier plan est occupé par une estacade en bois et le sable d'une plage. Trois hommes y poussent une barque dans l'eau. La limpidité du ciel va être obscurcie par un voile venant de droite, et le soleil comme un dernier adieu répand sur les rondeurs de ces nuages des reflets d'or et de nacre.

Signé: *W. V. Velde.*

Vieux cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 32, largeur 41.5 cent.

Ce charmant morceau de cabinet se distingue par une excellente conservation.

Collection W. Moorhead, Edinburgh, vendue en 1835 et acheté alors par M. Chaplin qui le revendit à M. Roepel.

J. SMITH, *Catalogue raisonné*, T. VI, No. 262 (et Suppl. No. 58.)

Voir la reproduction.

SIMON DE VLIEGER

Rotterdam 1601, † Weesp 1653.

358

Vue de plage.

Les éclats dorés caractérisant la fin d'une journée d'été, enveloppent ce coin de plage hollandaise et la nappe d'eau qui s'étend devant elle jusqu'à l'horizon. Deux barques viennent d'être tirées sur le sable et on en décharge la capture qui se trouve déjà en partie étalée sur le sable et partagée entre les marchandes qui sont agenouillées autour. Vers la droite, au pied des dunes, un pêcheur chargeant une charrette attelée de deux chevaux et des groupes d'hommes et de femmes en conversation. A gauche, un garçon assis sur un cheval blanc descend une hauteur.

Dans le ciel qui est d'un bleu pur tirant sur un jaune lumineux, là, où le soleil disparaît, s'accumulent des nuages d'un gris fin.

Signé au milieu: *S. DE VLIEGER 1644.*

Bois. — Hauteur 89.5, largeur 122 cent.

Cette belle peinture est une des plus importantes du maître. Elle provient d'une des grandes collections américaines.

Voir la reproduction.

HENDRICK CORNELISZ. VAN VLIET

Delft 1611 ou 1612, † 1675.

359

Le tombeau de l'Amiral Maerten Harpentsz. Tromp dans l'église dite „Oude Kerk" à Delft.

Le monument funèbre, riche sculpture en marbre blanc, brun et noir, dû à la collaboration des célèbres artistes Jacob van Campen et Rombout Verhulst, se dresse à gauche derrière une grille en fer devant laquelle se tiennent quelques spectateurs en contemplation. Au-dessus se trouvent les armoiries et des bannières. A travers les colonnes à droite, le regard plonge dans la haute nef ou la lumière entre à flots par d'étroites et longues croisées. On y remarque d'autres monuments (e.a. celui de l'amiral Piet Hein), des drapeaux et de nombreuses armoiries accrochées aux murs et aux colonnes. L'église est animée de nombreuses figures parmi lesquelles on remarque un fossoyeur et trois enfants assis à terre au premier plan.

Signé: *H. van Vliet 1658.*

Toile. — Hauteur 123.5, largeur 111 cent.

Collection Munniks van Cleeff, Utrecht 1862.

Voir la reproduction.

ROELOF VAN VRIES

Haarlem 1631, † Amsterdam après 1681.

360

L'Eglise du village.

Sous un grand chêne au feuillage touffu, devant une auberge villageoise, se sont arrêtés une dame sur un cheval blanc et un seigneur qui vient de descendre de sa monture. Sur la route qui se perd en serpentant à gauche entre d'autres maisonnettes, on voit encore un garçon tenant un cerceau et un homme à béquilles s'éloignant avec son enfant. Derrière l'auberge, surgit la vieille tour de l'église dessinant sa structure carrée et sa courte flèche sur un ciel de nuages gris.

Signé: *R v Vries*

Bois. — Hauteur 71, largeur 55.5 cent.

Voir la reproduction.

361

PHILIPS WOUWERMANS

Haarlem 1619, † 1668.

361

Bord de mer.

Au pied d'une vieille tour se dressant à gauche, se tient un groupe de pêcheurs et de femmes qui remplissent leurs paniers de la fraîche capture. Un cavalier sur un cheval blanc et portant un manteau rouge sur sa cotte de cuir, vient de se mêler à ce groupe. Vers la droite on aperçoit une baie abritée par de hautes dunes de sable. Quelques barques et des baigneurs dans l'eau, et sur la plage des promeneurs, des cavaliers et un carrosse.

Un des principaux attraits de ce tableau est le superbe ciel qui plane sur cette étendue. Sur un fond bleu pâle traînent des nuages aux rondeurs ouatées où les gris passent d'un ton de plomb au blanc.

Signé du monogramme au milieu du premier plan.
Vieux cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 54, largeur 81 cent.

Wouwermans se montre dans ce tableau, le vrai et excellent peintre de plein air qui dans son œuvre disparaît malheureusement trop souvent derrière le précieux peintre de genre.

Collection W. Wells, de Redleaf à Londres, vendue le 12 Mai 1848.

Collection O. Huldschinsky, Berlin.

J. SMITH, *Catalogue raisonné*, T. I, no. 503.

C. HOFSTEDE DE GROOT, *Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler*, T. II, no. 980.

Voir la reproduction.

TYPOGRAPHIE
PAR
AMSTERDAMSCHE BOEK- EN STEENDRUKKERIJ,
V/H. ELLERMAN, HARMS & Cie
AMSTERDAM

PLANCHES
PAR
EMRIK & BINGER
HAARLEM